



Indice dei contenuti

©2025 Fractal Audio Systems, LLC. All rights reserved. v1.0.2 2025-12-16 - Traduzione di Diego Pezzati per G66 ©2026

Benvenuto	4
Introduzione al Setup Menu	4
AM4 in 60 Secondi	5
Cinque Modalità (Mode)	5
Footswitches e "Gig Mode"	6
La Pagina Home	7
Altre Pagine	7
Pannello Superiore	8
Pannello Posteriore.	9
Pedali d'Espressione	10
Switch Esterni	11
Livelli di Ingresso.	12
Livelli di Uscita.	13
Output: Mono o Stereo?	13
Tuner	14
Tempo	14
USB.	15
AM4-Edit	16
Fractal-Bot	16
Setup: Diretto/FRFR	17
Setup: Power Amp Neutro + Cassa	18
Setup: Power Amp per Chitarra e Cassa	19
Setup: Split Mode	20
Setup: SPDIF Input	21
Setup: SPDIF Output	21
Setup: SPDIF a VP4 per FX Post.	22
Setup: Utilizzare gli Insert	23
Setup: AM4 con VP4 in 4CM	24
Lavorare con i	25
Blocchi	

Elenco dei Blocchi effetto	26
Spostare i Blocchi	26
Guida ai Blocchi	26
Il Blocco Amp: Sezione Amp	27
Il Blocco Amp: Sezione Cab	28
Capire la CPU	30
Salvare le modifiche	30
Preset	31
Tutorial sui Preset	32
Input Gate	33
Livelli Principali	33
Preset EQ	33
Mix/Routing del Preset.	34
Bypass Mode	35
Spillover	36
Strumenti per il Reset	37
Risoluzione dei Problemi.	37
Introduzione ai Channel	38
Introduzione alle Scene	38
Lavorare con le Scene.	39
Scene MIDI.	40
Scene FAQ	41
Tutorial dei Channels	42
Tutorial delle Scene	42
Modifier	43
Impostazioni dei Modifier	44
Impostazioni Expert dei Modifier.	45
Tutorial sui Modifier: il Wah	46
Il Menu Controllers	47

Controllers > Tempo	47
Controllers > LFO (A/B)	47
Controllers > Envelope Follower.	48
Controllers > ADSR.	48
Controllers > Sequencer	48
Controllers > Modifiers	48
Pitch Detector	48
External Controllers	48
Aggiornamento del Firmware	49
Il Menu Setup	49
SETUP > Audio.	50
SETUP > Footswitches.	51
SETUP > Pedals	52
SETUP > MIDI/Remote.	53
SETUP > Global Settings.	55
SETUP > Reset	57
SETUP > System Info	57
Specifiche	58
Dimensioni	59
Implementazione MIDI	60
MIDI PC# per i Preset di AM4	61
Garanzia	62
Preset di Fabbrica	63
Effetti Pre vs. Post	66
AM4 per i Veterani Fractal.	67
Panoramica sui Livelli	68
Percorso del Segnale Audio e USB.	69



- Potete cliccare i link presenti in questo manuale, comprese le voci presenti in questo indice.
- Per tornare velocemente a questo indice, premete "AM4 Manuale Utente" in alto a sinistra della maggior parte delle pagine.

Dichiarazione di Conformità

Nome del produttore: **Fractal Audio Systems, LLC**

Indirizzo del produttore: **4 Wilder Drive, Plaistow, NH 03865 USA**

Dichiara il prodotto: Nome: **AM4**; Varianti: **Nessuna**

Conforme alle seguenti direttive:

- ▶ Compatibilità elettromagnetica (EMC) 2014/30/EU
- ▶ EN 55032:2015 AMD.1:2020+A11:2020
- ▶ EN 55035:2017+A11:2020
- ▶ EN IEC 61000-3-2:2019/A1:2021
- ▶ EN 61000-3-3:2013AMD.1:2019+ AMD.2:2021
- ▶ Direttiva bassa Tensione (LVD) 2014/35/EU
- ▶ EN IEC 62368-1: 2020/A11:2020

Clifford Chase
President / CEO
16 settembre 2025

Ringraziamenti Speciali

Uno speciale ringraziamento a tutti coloro che hanno reso possibile questo prodotto incluse le rock star del nostro beta team: MVP Brock Davisson, Knut Bausch, Ian Chesal, Mark Day, Dante Frisiello, Nick Kossup, Chris Luke, Joel McCreight, Zach Munowitz, Dylan Naegele, Tim Noonan, Rex Robitschek, Mark Severns, Paul Sidoti, Alexander Van Engelen, gli straordinari interni Owen Case e Danny Schneider oltre ai *Magnifici Sette* creatori dei preset di fabbrica: Cooper Carter, Frank Steffen Mueller, Marco Fanton, Brett Kingman, Larry Mitchell, Buddy Gill e Leon Todd.

Informazioni Legali

Fractal Audio Systems. AM4 Manuale Utente.

Contenuti soggetti a copyright © 2025. Tutti i diritti Riservati. Nessuna parte del presente documento può essere riprodotta in qualsiasi forma senza il permesso scritto da parte di Fractal Audio Systems.

“Fractal Audio Systems”, il logo Fractal Audio Systems, Axe-Fx, UltraRes, DynaCab, sono marchi depositati da Fractal Audio Systems.

I nomi di produttori o di prodotti citati sono di depositati o registrati dai rispettivi proprietari che non sono in alcun modo associati o affiliati con Fractal Audio Systems. I nomi sono utilizzati solamente per illustrare le caratteristiche sonore o di performance.

SICUREZZA



ATTENZIONE: per ridurre i rischi di incendio o elettrocuzione, non esporre questa unità alla pioggia o all'umidità.



CAUTELA: per ridurre i rischi di incendio o altro, non rimuovere le viti. Non ci sono parti interne manutenzionabili. Fate riferimento a personale qualificato.

1. Rispettare le avvertenze presenti all'esterno del prodotto e nel manuale.
2. Tenere lontano da fonti di calore come radiatori o apparecchi che producono calore.
3. Mantenere l'alimentatore in buone condizioni. Non piegare, tirare o danneggiare il cavo di alimentazione.
4. Se il cavo di alimentazione dovesse danneggiarsi, sostituire l'alimentatore.
5. Se l'unità non viene usata per un lungo periodo, sconnetterla dall'alimentazione.
6. Per l'eventuale manutenzione fare riferimento solo a personale qualificato.
7. Interrompere l'utilizzo e richiedere assistenza se:
 - Liquidi o umidità eccessiva penetrano nell'unità.
 - L'unità si comporta stranamente e le prestazioni sono assenti o inconsistenti.
 - L'unità è caduta e/o il case si è danneggiato.
8. Un'esposizione prolungata ad alti livelli di volume può causare danni o perdita dell'udito. L'utilizzo di dispositivi di protezione dell'udito in presenza di alti livelli di volume è raccomandato.



AM4 è stato ideato per essere utilizzato solamente con l'alimentatore incluso, da 9V DC 1.5A e negativo al centro, o un equivalente. Usare l'unità con un alimentatore avente diverse specifiche può causare problemi, inclusi danni al vostro AM4 o ad altre unità collegate.

EMC/EMI

Quest'unità è stata testata e trovata conforme ai limiti vigenti per le apparecchiature digitali di Classe B, in conformità alla sezione 15 delle norme FCC. Questi limiti sono stati predisposti per garantire una protezione contro le possibili interferenze nocive presenti in installazioni all'interno di zone abitate. Essendo l'unità in grado di generare, utilizzare e irradiare delle radio frequenze, se non installata secondo le istruzioni, essa può causare delle interferenze a sistemi di radio-comunicazione. Non è comunque possibile garantire che questo tipo d'interferenze non avvengano, soprattutto in base al tipo di installazione effettuata. Se l'unità dovesse generare delle interferenze durante la trasmissione di programmi radio o televisivi, verificare che sia proprio quest'unità a causare l'interferenza disattivando e attivando nuovamente il sistema. In caso affermativo, occorre seguire i seguenti consigli:

- Orientare diversamente o spostare l'unità o aumentare la distanza tra gli apparecchi.
- Collegare le unità a diverse prese su diversi circuiti.
- Consultare il venditore o un tecnico.

Benvenuto

Ti presentiamo AM4 Amp Modeler di Fractal Audio Systems. AM4 offre la nostra ultima tecnologia nella modellazione di amplificatori, nella simulazione di casse e negli effetti, già presente nel pluripremiato Axe-Fx III, il tutto in una pedaliera compatta ed essenziale. È dotato di una interfaccia intuitiva ispirata al nostro famoso VP4 e di molte altre funzionalità.

Modellazione di amplificatori leader di settore
AM4 integra la tecnologia di modellazione di amplificatori di Fractal Audio, rinomata per la precisione del suono, la dinamica e la continua innovazione. Anziché riprodurre in modo approssimativo un amplificatore tramite adattamenti artificiali o registrazioni, il nostro approccio modella ogni componente del circuito analogico – valvole, trasformatori, filtri e persino l'alimentatore – in modo che il modello risponda e interagisca esattamente come un amplificatore reale in qualsiasi configurazione, spingendosi fino al sound design creativo e oltre. Inoltre, perfezioniamo continuamente i nostri algoritmi attraverso tecniche migliorate per fornire aggiornamenti che miglioreranno AM4 a lungo dopo il suo rilascio. Questo impegno ha reso la nostra modellazione il punto di riferimento per i professionisti di tutto il mondo sia in studio che dal vivo.

Simulazione integrata di casse – Il blocco Amp integra la sezione Cab, senza bisogno di un blocco separato. Scegli tra oltre 45 modelli DynaCab™ con posizionamento del microfono, oppure carica le tue risposte d'impulso preferite come **User Cab** nei formati UltraRes™ o standard. È presente anche una simulazione stereo di ambiente integrata e altro ancora.

Quattro canali per amp/cab – Il blocco Amp offre quattro **channel** completamente indipendenti, consentendoti di creare e passare istantaneamente da una configurazione completa di amp e cab all'altra all'interno di un unico preset, grazie alla nostra tecnologia di commutazione senza interruzioni. È come avere quattro pedali per amplificatore di alta qualità in un'unica unità compatta, senza i costi e l'ingombro che ne derivano.

Effetti leggendari – AM4 offre una selezione accurata di effetti classici a pedale e da studio, basati sugli acclamati algoritmi dell'Axe-Fx III. Con oltre 77 modelli di pedali Drive, oltre 75 riverberi, decine di delay e più di 150 opzioni tra chorus, compressor, flanger, phaser, tremolo, wah, eq, gate, filtri e altro ancora, potrai creare suoni completi e raffinati. Collega VP4 o aggiungi i tuoi pedali preferiti per una gamma sonora illimitata.

104 preset, 4 scene ciascuno – AM4 offre 104 slot di memoria in cui caricare, editare o creare i propri set completi. Ogni preset può contenere quattro blocchi, con quattro scene per preset e quattro canali per blocco, garantendo un'enorme flessibilità timbrica. I preset di fabbrica possono essere modificati o sovrascritti in base alle proprie esigenze.

Quattro footswitch, Cinque Modalità: quattro footswitch integrati con cinque **modalità** intuitive consentono di passare all'istante fra i **Preset** o fra le **Scene**, attivare **effetti e canali**, accedere al **tuner/tempo** o attivare la **Amp Mode** per selezionare i canali dell'amplificatore con un **boost di uscita** integrato.

Qualità sonora senza compromessi – Fedele alla nostra reputazione, AM4 possiede un percorso del segnale di qualità audiofila, con la nitidezza, la profondità e il range necessari per un utilizzo professionale sia dal vivo che in studio.

Supporto pedale di espressione – Si possono collegare fino a due pedali di espressione o switch esterni per il controllo in tempo reale. I pedali EV di Fractal Audio sono perfetti per AM4.

I/O di livello professionale – Ingresso per strumenti a basso rumore con funzione **Auto-Z** che regola l'impedenza adattandosi con precisione ai pickup della chitarra, ad es. quando nella catena ci sono effetti vintage. Le **uscite TRS** bilanciate offrono connessioni pulite, silenziose e flessibili a FRFR, mixer o interfacce. Un **insert stereo** consente di integrare effetti o processori esterni a valle di AM4 senza sacrificare le uscite bilanciate. Gli ingressi e le uscite S/PDIF consentono l'interconnessione digitale. Un'**uscita cuffie** dedicata offre un monitoraggio silenzioso di alta qualità.

Audio USB 4x4 – Registra le uscite processate, riproduci l'audio del computer sulle uscite principali, acquisisci un segnale DI o riproduci l'audio del computer tramite AM4 per elaborarlo o reamplificarlo.

Software AM4-Edit – Il nostro editor e library manager gratuito semplifica la creazione, l'organizzazione e la gestione di preset, scene, cabinet e altro ancora da Mac o PC.

Firmware aggiornabile – In linea con l'impegno di Fractal Audio verso il miglioramento continuo, AM4 supporta gli aggiornamenti del firmware per nuove funzionalità, miglioramenti, modelli e altro ancora.

Introduzione al Setup Menu

Il Setup menu a ti aiuta a sfruttare al meglio l'AM4.

Contiene varie impostazioni globali, opzioni, utilità e informazioni con pagine per **Audio, Footswitches, Pedals, MIDI/Remote, Settings, Reset e System Info**.

Trovi una guida dettagliata per ciascun'opzione nel Setup menu da [p. 49](#).

OPEN THE SETUP MENU

- ▶ Premi **ENTER** e **EXIT** insieme.
- ▶ Usa **PAGE LEFT** e **PAGE RIGHT** per spostarti nel menu.
- ▶ Premi **EXIT** per tornare dov'eri.



Le modifiche nel menu SETUP vengono salvate immediatamente mentre le fai. Mentre questo accade la barra in alto su AM4 mostra la scritta **"SAVING..."**. Non spegnere mentre AM4 sta salvando o perderai le ultime modifiche fatte.

AM4 in 60 Secondi

COLLEGARE AM4

Di seguito viene descritta una configurazione tipica di un moder di amplificatore in mono o stereo. Altre opzioni sono rappresentate da [p. 17](#).

- Spegni tutte i dispositivi e abbassare tutti i volumi.
- Collega l'alimentatore CA da 9 V e 1,5 A fornito — o un modello equivalente — a AM4.
- Collega la chitarra all'ingresso Instrument In di AM4 utilizzando un cavo per chitarra. Collega l'uscita Out 1L/Mono al tuo sistema FRFR, al mixer o all'interfaccia audio. Per la riproduzione stereo, collega anche l'uscita Out 1R a un secondo diffusore o canale. Utilizza cavi bilanciati per gli ingressi bilanciati; altrimenti utilizza cavi standard.
- Accendi il sistema (accendendo i diffusori per ultimi). Alza gradualmente il volume utilizzando la manopola Level sul pannello superiore di AM4 per impostare il livello di uscita desiderato.

USARE I PRESET

- ▶ Imposta AM4 in **modalità Preset** (LED verdi). (Vedi riquadro a destra). Utilizza i footswitch per caricare i **Preset**. Tieni premuto lo **Switch 1** o lo **Switch 4** per cambiare **bank**.

EDITARE I BLOCCHI

Vedi [p. 25](#) per maggiori informazioni

- ▶ Per cambiare il **Tipo di Blocco** (Amp, Drive, Delay, Reverb, etc.) ruota **SELECT** per evidenziare qualsiasi blocco nella Home Page e usa **A,B,C,D** per **selezionare il tipo desiderato** e poi premi **ENTER**.
- ▶ Per modificare un blocco, selezionalo e premi **ENTER**.
- ▶ Nella pagina Block Edit, usa **A,B,C,D** e **SELECT** per apportare le modifiche.
- ▶ Usa i pulsanti **◀ PAGE ▶** per accedere a altre pagine. La pagina più a sinistra ti fa scegliere i modelli o i tipi all'interno del blocco e cambiare i Channel.
- ▶ Salva le modifiche se vuoi mantenerle (vedi sotto, a destra).

MODALITA' AMP

Vedi [p. 27](#) per maggiori informazioni

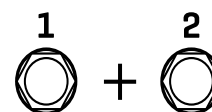
- ▶ Premi insieme i **footswitches 2 + 3** per attivare/disattivare la **Amp Mode**.
- ▶ I Footswitch selezionano i Channel dell'Amp; premi il Channel attivo per abilitare il Boost.
- ▶ Il menu Amp Edit rimane visualizzato con tutte le impostazioni del Channel corrente.
- ▶ Usa **PAGE** per visualizzare più opzioni, tra cui **Amp GEQ**, e le opzioni per **Cab e Mic**, livelli Main/Boost, e un comodo VU Meter per livellare il vlume.
- ▶ La pagina più a sinistra ti lascia selezionare il modello di amplificatore e impostare il colore del footswitch del channel corrente in Amp Mode.

Cinque Modalità (Mode)

I footswitch possiedono cinque "mode": Presets, Scenes, Effects, Tune/Tempo e Amp Mode. Ciascuna possiede la propria serie di funzioni. **Premi insieme i footswitches 1 + 2** per attivare la **MODE SELECT** (vedi anche la pagina seguente).

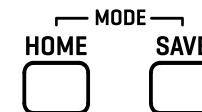
SELEZIONARE UNA MODALITA'

Usa **MODE SELECT** per cambiare modalità. Per accedere alla Mode Select:



Premi insieme gli switches 1+2.

- OR -



Premi i pulsanti HOME+SAVE insieme

In Mode Select, usa i footswitch per selezionare una modalità:

PRESETS

SCENES

EFFECTS

TUNER

AMP MODE

Nella pagina **Home** le modalità cambiano automaticamente alla rotazione della manopola **SELECT** per evidenziare il nome del **Preset**, della **Scene** o uno dei **Blocchi**.

Scorciatoie

- Premi 1+2 in ogni momento per passare istantaneamente alla Mode Select.
- Premi 3+4 in ogni momento per passare istantaneamente alla Amp Mode.
- Premi 3+4 in ogni momento per passare istantaneamente alla Tune/Tempo Mode.

SALVARE LE MODIFICHE

Vedi [p. 30](#) per maggiori informazioni

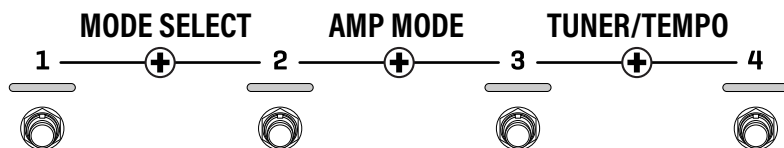
- ▶ Per salvare le modifiche al preset corrente, premi **SAVE** e poi **ENTER**.
- ▶ Usa **SELECT** e **ABCD** per scegliere la locazione dove salvare. Se vuoi puoi modificare i nomi del Preset e delle Scene. Premi due volte **ENTER** per confermare.

Footswitch e "Gig Mode"

AM4 include una configurazione principale dei pedali denominata "Gig Mode". Attiva di default, consente di accedere alle modalità Amp, Preset, Scene, Effects e Tuner/Tempo, con funzioni aggiuntive accessibili tenendo premuto il tasto. A differenza delle cinque modalità operative standard, la modalità Gig funge da livello di controllo generale per tutte quante.

UNIVERSAL SHORTCUTS

Premete queste combinazioni di due switch per accedere alle varie modalità



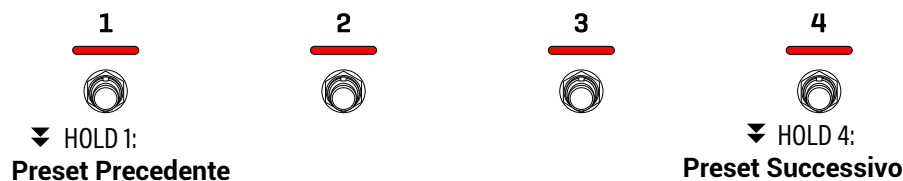
PRESET MODE

Premete per richiamare un Preset dalla Bank corrente



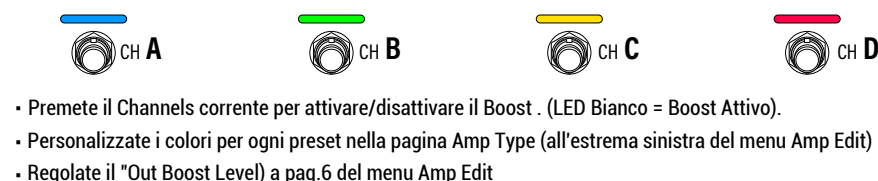
SCENE MODE

▼ Premete qualsiasi switch per richiamare una scena dal preset corrente



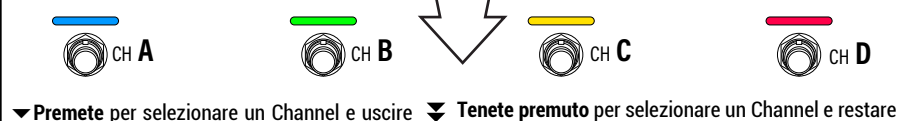
AMP MODE

▼ Premete qualsiasi switch per richiamare un Channel nel blocco Amp



EFFECTS MODE

▼ Premete uno switch per bypassare o attivare un effetto. Lo switch Amp attiva il



TUNER + TAP TEMPO MODE

▼ Premete lo Switch 1 per il **Tempo**, Switch 3 per alternare il **MUTE** e lo switch 4 per **uscire** dal Tuner



NOTA: in modalità Gig Mode, la maggior parte dei footswitch attiva l'azione durante il rilascio anziché alla pressione a causa della presenza delle impostazioni per il "press and-hold" e il "combo". Potete disabilitare la modalità Gig Mode o scegliere impostazioni personalizzate in **SETUP > Footswitches > Press and Hold Mode**, ma così facendo disabilitarete l'accesso alle funzioni speciali della Gig Mode.

NOTA: potete cambiare i Channel tenendo premuto il footswitch del blocco Amp nella modalità Effects Mode, ma questo non è lo stesso di utilizzare la Amp Mode (sopra a destra). Amp Mode permette di avere anche un comodo accesso al boost, alle impostazioni dell'Amp oltre alla scelta dei Channel con un Tap anziché con l'Hold.

La Pagina Home

La pagina Home è pensata per aiutarti ad impostare AM4 e usarlo quando suoni o ti esibisci.

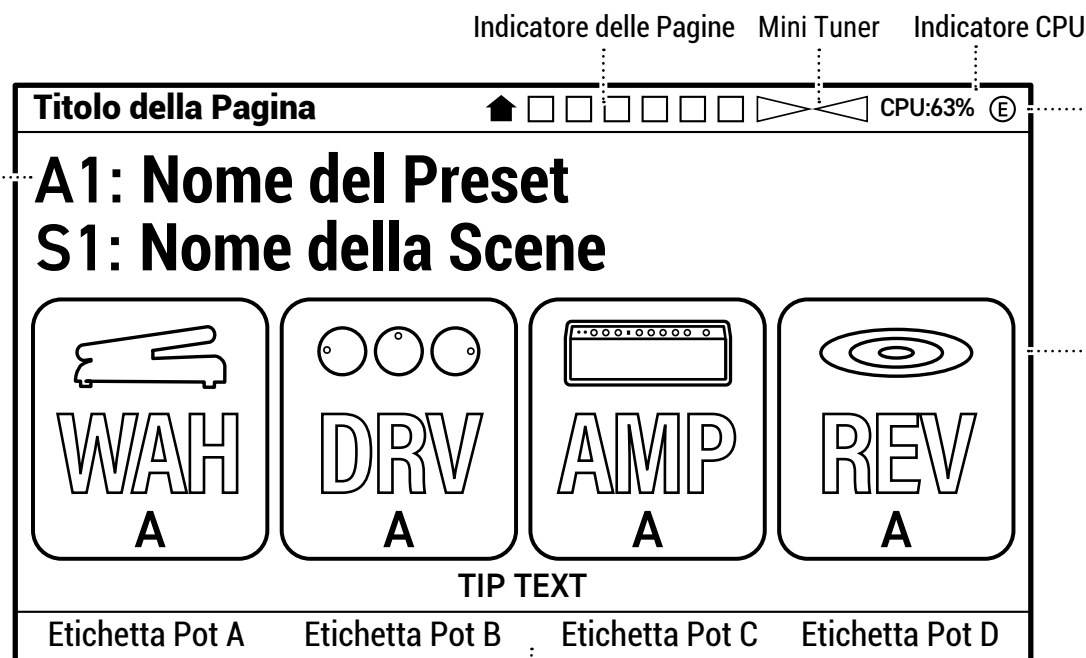
AM4 possiede 104 **PRESET**.

I Preset sono raggruppati in **BANK** (A-Z) contenenti ciascuna quattro preset.

Vedi [p. 31](#) per maggiori dettagli sui preset

- Ogni preset possiede anche quattro **SCENES**.

• Le Scenes rappresentano una funzione molto potente che può ridurre la necessità di effettuare il "tip tap" sui footswitch—e molto altro. Vedi [p. 38](#) per maggiori dettagli sulle Scene.



Le etichette mostrano le funzioni dei potenziometri ABCD in molte pagine

"Edited" ⓘ appare qui quando ci sono modifiche non salvate al preset corrente

Ogni preset può contenere quattro blocchi. Il blocco principale è il blocco Amp, ma sono presenti anche effetti quali drive, delay, riverberi, effetti di modulazione, equalizzatori e molti altri.

Vedi [p. 25](#) per maggiori dettagli.

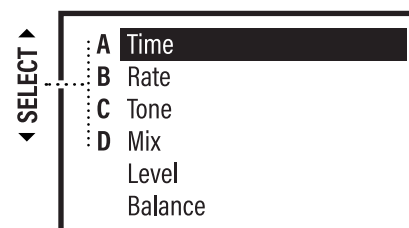
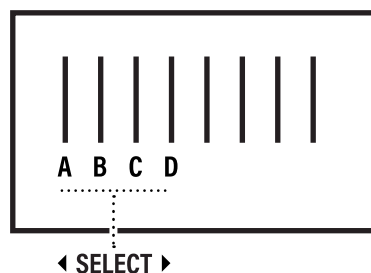
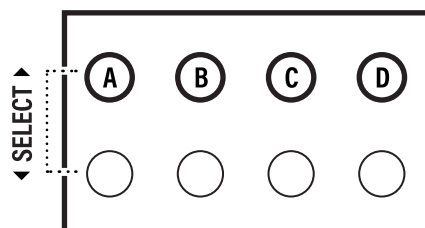
- La lettera sotto ogni effetto indica il suo Channel corrente.

• I Channel aggiungono una notevole flessibilità a un singolo preset. Sono inoltre fondamentali per il funzionamento della Amp Mode.

• Vedi [p. 60](#) per maggiori informazioni.

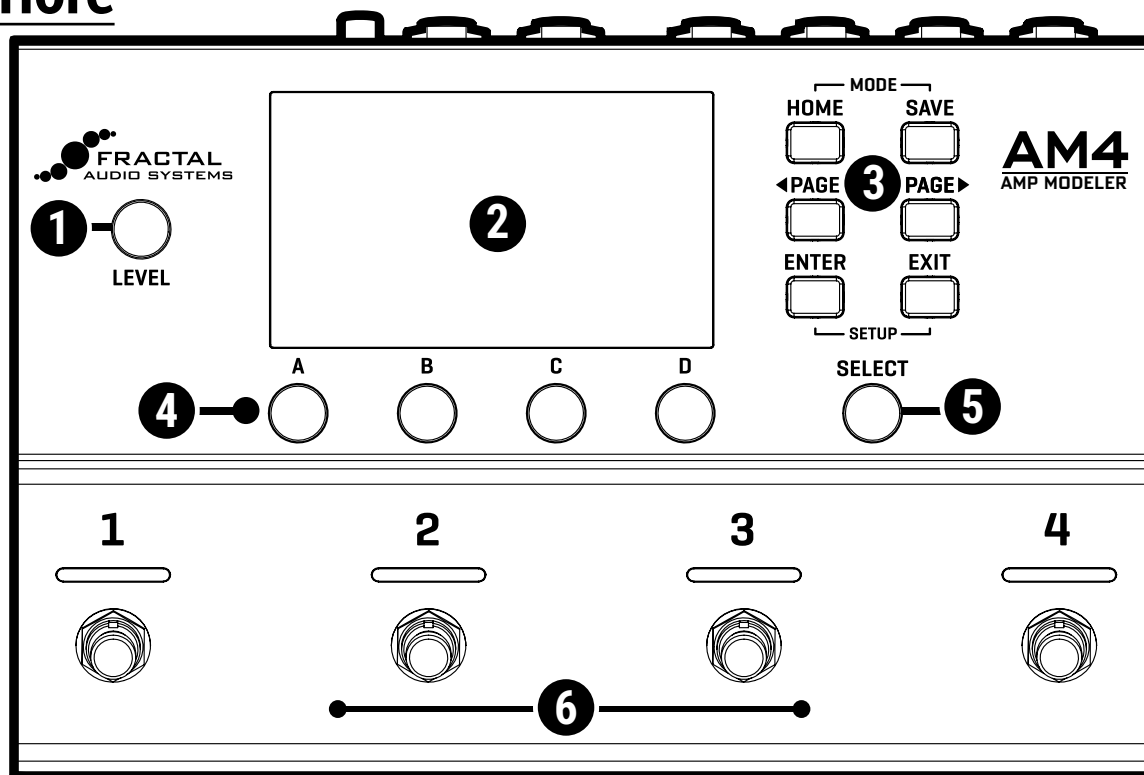
Altre Pagine

Le diverse sezioni di AM4 utilizzano diversi tipi di pagine contenenti varie impostazioni e opzioni. Utilizza le manopole ABCD e **Select** per navigare tra queste pagine e apportare modifiche.



A	B	C
Time	Time	Time
Rate	Rate	Rate
Tone	Tone	Tone
Mix	Mix	Mix
Level	Level	Level
Balance	Balance	Balance

Pannello Superiore



1 LEVEL – il potenziometro LEVEL sul pannello superiore regola il livello di uscita analogica sulle uscite principali e sul jack delle cuffie

2 DISPLAY – Il display è un LCD a colori ad alto contrasto.

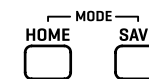
- 3 BUTTONS** – AM4 si comanda tramite sei pulsanti
- HOME:** Premi per mostrare la pagina Home in qualsiasi momento
 - SAVE:** Premi per salvare il preset corrente. Maggiori informazioni a [p. 30](#)
 - ◀ PAGE LEFT e PAGE RIGHT ▶:** Usali per spostarti a destra e sinistra nei vari menu. Le icone nella barra del titolo mostrano dove sei     
 - ENTER, EXIT:** Questi pulsanti servono a confermare o annullare diverse opzioni, oltre che a eseguire azioni speciali. Alcune pagine mostrano dei suggerimenti. Ad es., se nella Home è selezionato un blocco Effetto, vedrai: “ENTER = modifica effetto selezionato”. **ENTER** viene utilizzato anche per aggiungere un modulo per il controllo remoto o per la modifica dei parametri in tempo reale. Per saperne di più, consultare la sezione che inizia a [p. 43](#).
- 4 ABCD knobs** – Ruota i potenziometri per regolare le impostazioni sullo schermo. In un menu verticale o in una griglia, cerca le etichette che indicano a quali comandi corrispondono i vari potenziometri.

- 5 SELECT:** seleziona diverse aree della pagina corrente. Ad esempio, se la pagina mostra più righe di comandi, ruotando la manopola SELECT è possibile passare da una riga all'altra. Una volta selezionata una riga, utilizzare i potenziometri ABCD per regolare i controlli nella riga selezionata
- NOTA:** nella pagina iniziale, il pulsante SELECT consente anche di passare da una modalità all'altra tra Preset, Scene ed Effetti.

- 6 Footswitches** – I quattro footswitch utilizzano la nostra tecnologia proprietaria Solid State Switching (SSS™), che garantisce un funzionamento fluido e silenzioso senza contatti meccanici soggetti a guasto. Le loro funzioni predefinite variano a seconda della modalità selezionata.

i *Nota: le impostazioni predefinite relative alla funzione “Press and Hold” fanno sì che i footswitch si attivino quando si rilascia il pulsante anziché quando lo si preme. È possibile disattivare o personalizzare la funzione tramite SETUP > Footswitches. Maggiori informazioni a [p. 51](#).*

COMBINAZIONE DI PULSANTI

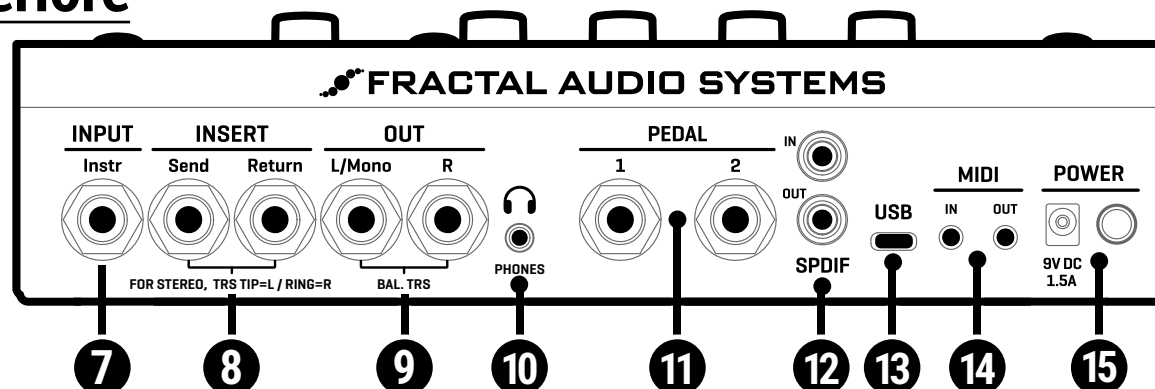


HOME + SAVE: Premi contemporaneamente per visualizzare **MODE SELECT**.



ENTER + EXIT: Premi contemporaneamente per visualizzare il menu **SETUP**. Si veda [p. 4](#) per maggiori informazioni.

Pannello Posteriore



7 INPUT – Collega la tua chitarra, il tuo basso o un altro strumento all'**Instrument Input** utilizzando un cavo per strumenti. Puoi anche collegare le uscite dei pedali per chitarra o altri segnali a livello di linea.

i Input Levels: AM4 è impostato per una chitarra standard con pickup caldi. Se si verifica clipping in ingresso, viene visualizzato un avviso "IN CLIP" e il livello dell'**Input Pad** viene temporaneamente aumentato. Vedi [p. 12](#).

8 INSERTS – Questi jack offrono un punto di inserimento fisso tra gli effetti interni di AM4 e le sue uscite bilanciate. Utilizzali per collegare unità esterne, preservando al contempo le prestazioni pulite e a basso rumore delle uscite bilanciate. Per il mono, usa un cavo patch standard. Per lo stereo, usa un cavo di inserimento da TRS a doppio mono (Tip = sinistro, Ring = destro).

⚠ NOTA: la posizione dell'Insert è fissa e non può essere riposizionata né attivata o disattivata. Non è ascoltabile su USB o S/PDIF.

9 OUTPUTS – Due uscite bilanciate da 1/4" per il collegamento a diffusori FRFR, mixer, interfacce audio, amplificatori di potenza/return, ecc. Per i collegamenti bilanciati, utilizzare cavi da TRS a XLR o da TRS a TRS, a seconda dei casi. Per i collegamenti sbilanciati, utilizzare cavi patch standard. AM4 non richiede né supporta l'uso di cavi Humbuster™. Trattandosi di un modeler, le uscite di AM4 funzionano a livello di linea regolabile anziché a guadagno unitario fisso.

i Livelli di Uscita: dipendono dalle impostazioni dei preset, delle scene e degli effetti e sono controllati anche dal potenziometro **LEVEL** sul pannello superiore. Se c'è clipping in uscita, viene visualizzato l'avviso **OUT CLIP** [p. 13](#).

i Mono vs. Stereo: AM4 è impostato di default sulla modalità stereo, che è compatibile anche con il mono, ma sono disponibili altre opzioni. Vedi [p. 13](#).

10 Headphone – Un jack stereo da 3.5 mm per le cuffie. Impedenza d'uscita 35Ω. Si raccomandano cuffie con impedenza < 600 Ω

11 PEDAL jacks: AM4 dispone di due prese per il collegamento di pedali di espressione come quelli della serie EV di Fractal Audio. In alternativa, al posto di un pedale di espressione è possibile collegare un singolo switch momentary o latching. Quando si collega un pedale o un interruttore per la prima volta, è necessario configurarlo. Maggiori informazioni a [p. 10](#).

12 SPDIF DIGITAL I/O: connessione digitale per dispositivi SPDIF. AM4 lavora a una sample rate fisso di 48 kHz. Per utilizzare l'ingresso SPDIF, è necessario prima selezionarlo manualmente in **SETUP > Input Source**

13 USB – AM4 è anche un'interfaccia audio di alta qualità, 4 in/4 out, a 24 bit/48 kHz, per computer Mac e Windows, dotata di funzionalità MIDI-over-USB per il collegamento ad AM4-Edit, Fractal-Bot o a qualsiasi DAW o applicazione MIDI per computer. Si veda USB a [p. 15](#).

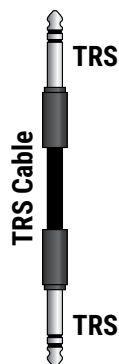
14 MIDI - AM4 possiede porte MIDI In e Out da 3,5 mm per una connettività moderna e poco ingombrante. Per collegare hardware MIDI tradizionale a 5 pin, è necessario un adattatore di "Tipo A" da 3,5 mm a 5 pin DIN. E' possibile abilitare l'impostazione opzionale **SETUP > MIDI/Remote > MIDI Thru** per ritrasmettere i messaggi MIDI dall'ingresso all'uscita. Una descrizione dettagliata dell'implementazione MIDI è disponibile a [p. 60](#).

15 POWER – Utilizzare esclusivamente l'alimentatore da 9 V CC, 1,5 A con polo negativo al centro in dotazione o un modello equivalente. L'utilizzo dell'unità con un alimentatore dalle specifiche diverse può causare problemi, tra cui danni a AM4 o ad altre unità collegate. AM4 è dotato di un sistema di soppressione dei rumori, ma amplificatori e diffusori devono sempre essere spenti per primi e accesi per ultimi.

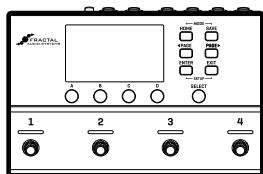
Pedali d'Espressione

AM4 possiede due jack per il collegamento di pedali di espressione o switch esterni. Ad ogni jack si può collegare un pedale o uno switch. I **Pedali** consentono il controllo in tempo reale di effetti come il wah, il volume e molti altri, e possono anche essere assegnati alle opzioni di volume globali. Allo stesso modo, gli **Switch** possono essere utilizzati per controllare gli effetti e possono essere assegnati a opzioni globali quali Tempo, Bypass e altre ancora.

PEDALE D'ESPRESSIONE



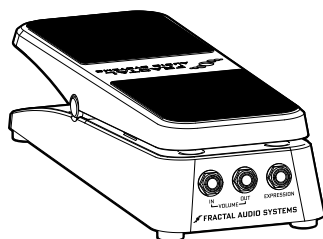
PEDAL JACK 1 or 2



COLLEGARE E CALIBRARE UN PEDALE

I pedali di espressione devono avere una curva di resistenza lineare e una resistenza massima tra 10 e 100 kΩ. I pedali di espressione devono essere utilizzati con cavi TRS (Tip-Ring-Sleeve).

1. Collega un **pedale di espressione** ad uno dei jack Pedal di AM4 con un cavo TRS-TRS.
2. Apri **SETUP > Pedals**.
3. Per il pedal jack 1, imposta **Pedal 1 Type** su "EXPRESSION PEDAL".
Per il pedal jack 2 usa **Pedal 2 Type**.
4. Seleziona la funzione **Calibrate** e premi **ENTER**.
5. Segui le istruzioni sullo schermo per eseguire la calibrazione
6. Verifica il funzionamento del pedale su tutto il range dando un'occhiata all'indicatore sullo schermo
7. Premi **HOME** quando hai finito.



I PEDALI EV DI FRACTAL AUDIO

I pedali EV di Fractal Audio sono perfetti per l'uso con AM4. Offrono un controllo fluido e lineare e sono costruiti per durare nel tempo. I pedali EV fungono anche da pedali di volume analogici, garantendo versatilità per diverse configurazioni.

ASSEGNARE UN PEDALE AL CONTROLLO DI UN EFFETTO

I pedali di espressione possono essere utilizzati per regolare il suono tramite un **Modifier** con la sua **SOURCE** impostata su "PEDAL 1" o "PEDAL 2". I modifier sono salvati con il preset anziché essere applicati a livello globale. Tra gli usi più comuni vi sono il controllo di wah, whammy o volume, ma le possibilità sono innumerevoli. Maggiori informazioni a partire da [p. 43](#).

ASSEGNARE UN PEDALE AL VOLUME GLOBALE

I pedali possono anche essere assegnati a livello globale ai parametri "In Volume", "Out Volume" o "Amp Block Out Volume", eliminando la necessità di aggiungere un blocco Volume ai propri preset.

1. Apri **SETUP > MIDI/Remote**.
2. Ruota **SELECT** su **Input Volume**, **Output Volume**, o **Amp Block Out Volume**.
3. Ruota **Knob A** per impostare il valore su "PEDAL 1" o "PEDAL 2".
4. Premi **HOME** quando hai terminato.

TUNER A PEDALE TUTTO INDIETRO

AM4 è in grado di visualizzare automaticamente il tuner quando un pedale, uno switch o un controller MIDI collegato si trova nella posizione bassa ("tutto indietro").

1. Apri **SETUP > MIDI/Remote**.
2. Con **SELECT** seleziona **Tuner on Heel Down**.
3. Ruota **Knob A** per impostare il valore su "PEDAL 1" o "PEDAL 2".
4. Premi **HOME** quando hai terminato.

FAQ: Pedali d'Espressione e Preset di Fabbrica

Alcuni preset di fabbrica di AM4 utilizzano pedali di espressione con la funzione "Auto Engage", che attiva l'effetto quando il pedale viene mosso. Ciò **disattiva** il footswitch che normalmente attiva/disattiva l'effetto. La funzione Auto-Engage fa parte del sistema "Modifier. Maggiori informazioni a partire da [p. 43](#)

Switch Esterni

Ciascuno dei jack Pedal di AM4 può essere utilizzato anche per collegare un singolo switch. Gli switch offrono la semplicità di un comando on/off per controllare i parametri sonori o le impostazioni generali.

Collega un singolo switch a uno dei jack Pedal di AM4 utilizzando un cavo patch.

Per un doppio switch, collega **entrambi** i jack Pedale di AM4 utilizzando un cavo TRS "insert".

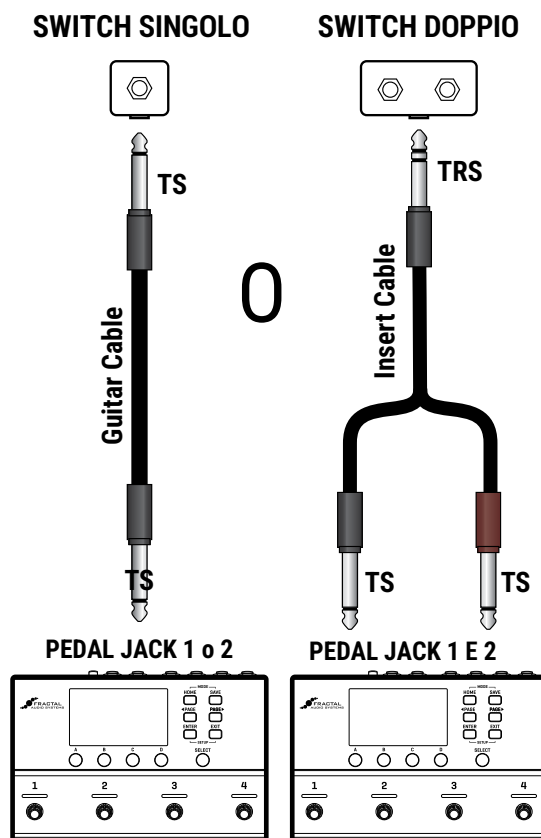
SET UP A SWITCH

1. Collega il tuo switch come mostrato a destra.
2. Apri **SETUP > Pedals**.
3. Per il Pedal 1", imposta **Pedal 1 Type** sul tipo corretto di switch:
 - Scegli "SWITCH (Any, Follow Hardware)" quando colleghi uno switch latching/toggle, oppure quando colleghi uno switch momentary e desideri che funzioni come tale.
 - Seleziona "SWITCH (Momentary, Virtual Toggle)" quando colleghi un interruttore momentary ma desideri che funzioni come uno switch latching/toggle.
4. Premi **HOME** quando hai terminato.

FAQ: Momentary/Latching

Gli switch sono disponibili in due versioni: momentary e toggle/latching. Gli switch momentary restano attivi solo finché restano premuti, come il pedale sustain di un pianoforte. Gli switch toggle/latching rimangono attivi finché non vengono premuti di nuovo, come un classico pedale per effetti.

Entrambi i tipi possono essere utilizzati con AM4, ma gli switch momentary offrono una maggiore flessibilità poiché possono essere utilizzati anche per creare switch "Virtual Toggle" con funzionamento on/off tramite pressione.



ASSEGNARE UNO SWITCH AD UN EFFETTO

Gli switch esterni possono controllare le impostazioni audio tramite un modifier con il parametro SOURCE su "PEDAL 1" o "PEDAL 2". I modifier sono salvati con il preset anziché funzionare a livello globale. Tra gli usi più comuni ci sono il controllo della durata del delay, della velocità del rotary o del livello di drive, ma le possibilità creative sono innumerevoli. Maggiori informazioni a partire da [p. 43](#).

ASSEGNARE UNO SWITCH AD UNA FUNZIONE GLOBALE

Gli switch esterni possono essere assegnati al volume globale di ingresso o di uscita come "Kill Switch", oppure alle funzioni "Tap Tempo" o "AM4 Bypass".

1. Apri **SETUP > MIDI/Remote**.
2. Con **SELECT** evidenzia l'opzione desiderata.
3. Ruota **Knob A** per selezionare "PEDAL 1" o "PEDAL 2".
4. Premi **HOME** quando hai terminato.

Livello di Ingresso

AM4 possiede un attenuatore d'ingresso regolabile che consente di gestire segnali che vanno dalle chitarre vintage dal volume molto basso ai pedali o ai processori ad alto volume.

L'impostazione dell'**Input Pad** va da 0 dB (per segnali in ingresso a basso livello) a 6 dB, 12 dB o 18 dB (per segnali in ingresso progressivamente più forti).

L'impostazione di default è 12 dB, ideale per le chitarre dotate di pickup caldi.

Quando il segnale in ingresso va in clip, nella barra del titolo compare l'avviso rosso «**IN CLIP**», che indica la necessità di aumentare l'Input Pad.

IMPORTANTE: *Non noterai alcuna differenza di livello mentre regoli l'Input Pad. AM4 applica una compensazione tale che il segnale della chitarra sia elaborato allo stesso livello che avrebbe se fosse collegato direttamente a un ampli analogico o a un pedale.*

Regolazione Automatica dell'Input Pad

Se l'ingresso dell'AM4 va in clipping in modo continuo, l'unità aumenterà automaticamente il valore dell'Input Pad. Quando ciò si verifica, accanto al valore dell'Input Pad apparirà la parola "Auto", ad es. "12 dB (Auto)", a indicare che il pad è stato automaticamente aumentato a 12 dB. Quando riavvi AM4 viene ripristinato l'ultimo valore selezionato manualmente. Se si desidera rendere permanente l'impostazione automatica del pad, è sufficiente ruotare la manopola dell'Input Pad di un "clic" per disattivare "Auto".

REGOLARE L'INPUT PAD:

- ▶ Apri **SETUP > Audio > Input Pad**.
- ▶ Suona in modo deciso e guarda l'indicatore. Se vi è clipping l'indicatore diventerà rosso e nella barra del titolo apparirà la scritta "**IN CLIP**".
- ▶ Aumenta l'impostazione dell'**Input Pad** quanto basta per impedire il clipping.



Se il clipping persiste anche con il Pad impostato al massimo (18 dB), riduci il livello del segnale prima che raggiunga AM4. Ciò potrebbe significare abbassare il volume dello strumento, ridurre il guadagno di un pedale boost o drive, oppure utilizzare un attenuatore passivo. L'obiettivo è garantire che AM4 riceva un segnale pulito e potente senza superare la sua headroom in ingresso.

FAQ: Perché non lasciare l'Input Pad al massimo?

Perché l'Input Pad non è un controllo del tipo "meglio prevenire che curare": è uno strumento di precisione.

La modellazione di AM4 ti permette di creare suoni ad alto guadagno a qualsiasi livello, consentendoti di esplorare configurazioni che su un amplificatore tradizionale sarebbero così potenti da far tremare le pareti. Non è necessario portare il Pad al massimo per stare sul sicuro o ottenere un suono potente.

Tecnicamente, un pad all'ingresso del convertitore richiede un corrispondente boost in uscita per mantenere il guadagno unitario, assicurando che il segnale della chitarra raggiunga lo stadio di modellazione dell'amplificatore al livello corretto per un suono accurato e realistico. Sebbene ciò mantenga costante il livello complessivo, aumenta anche il rumore di fondo, ovvero quel leggero sibilo presente in ogni circuito audio. Nella maggior parte dei casi questo rumore è minimo, ma con i modelli di amplificatori ad alto guadagno anche un piccolo aumento può diventare percepibile.

Per ottenere il segnale più pulito e il miglior rapporto segnale/rumore, imposta l'Input Pad al valore più basso possibile, evitando comunque il clipping. Se il rumore diventa un problema, usa l'Input Gate integrato presente in ogni preset, oppure prova un blocco Gate aggiuntivo per un controllo più creativo.

Livello di Uscita

AM4 possiede due livelli che influenzano il volume complessivo: i **livelli interni**, impostati all'interno dei preset, e i **livelli analogici**, controllati dal potenziometro sul pannello superiore. Capire la differenza ti aiuterà a sfruttare al meglio l'unità. È importante verificare i livelli in diverse condizioni, specialmente se i preset, scene o effetti hanno un volume elevato, o quando si usa il boost dell'amplificatore.

i Trattandosi di un modeler di amplificatori, le uscite di AM4 funzionano a un livello di linea regolabile anziché a un guadagno unitario fisso.

Livelli Interni

I **LIVELLI INTERNI** dipendono dalle impostazioni combinate di amplificatore, effetti e livello all'interno dei preset. È possibile modificare i blocchi singolarmente oppure aprire la pagina **"Preset Mix/Routing"** del menu Home per regolare tutti e quattro i livelli dei blocchi da un'unica schermata.

Ogni preset possiede un Preset Level generale e quattro **Scene Level** nella pagina **Main Levels** del menu Home.

Anche l'**Input Gate** possiede un controllo **Level** che viene applicato prima di tutti gli effetti.

L'indicatore dei livelli interni — presente nella sezione **Main Levels** della pagina del menu Home e ripetuto nella penultima pagina del **menu Amp Edit** — mostra una linea bianca a 0 dB, il "punto ottimale" in cui i livelli sono potenti ma hanno ancora un'ampia headroom. È possibile spingersi leggermente oltre lo 0 dB, ma è bene evitare di raggiungere il limite massimo. Livelli interni più elevati possono inoltre facilitare il clipping delle uscite analogiche (vedi sotto).

Livelli Analogici

I **LIVELLI ANALOGICI** sono controllati dal potenziometro **OUT LEVEL** sul pannello superiore, che regola il volume delle uscite analogiche e delle cuffie. Utilizzalo per impostare il livello di ascolto desiderato, ma evita di mandare in overdrive lo stadio di uscita o i dispositivi collegati. L'indicatore dei livelli analogici nella pagina **Main Levels** mostra quanto sei vicino al clipping, e se si verifica il clipping apparirà l'avviso **OUT CLIP** nella barra del titolo in tutte le pagine. In tal caso, abbassare il potenziometro o ridurre i livelli all'interno dei preset.

Naturalmente, anche gli altoparlanti, i mixer o l'interfaccia di registrazione dispongono di propri controlli di volume o guadagno. Questi operano a valle delle uscite di AM4, quindi è possibile mantenere AM4 al massimo e regolare a valle, o viceversa.

Output: Mono o Stereo?

AM4 è preimpostato di default sulla modalità di uscita **"STEREO"**. Questa modalità è compatibile anche con le configurazioni mono, ma sono disponibili diverse altre opzioni alla voce **SETUP > Audio > Output Mode**. Di seguito si riportano alcuni scenari tipici, con le impostazioni consigliate per ciascuno.

- ▶ **Stereo:** *non sono necessarie impostazioni particolari. Collega le uscite AM4 a due amplificatori o alle doppie entrate di pedali o processori stereo.*
- ▶ **"Half Stereo":** lascia IM4 nella sua configurazione stereo predefinita, ma collega solo l'uscita sinistra a un ingresso mono per ottenere una configurazione "half-stereo". Potresti notare che alcune impostazioni audio producono risultati half-stereo strani. Ad esempio, un "panner" suonerà come un tremolo quando manca un canale. Un delay ping-pong emetterà il "ping" ma mai il "pong". Confronta questo scenario con quello **"SUM L+R"** qui sotto.
- ▶ **Copy L > R:** se vuoi impostare il tuo rig in mono, puoi anche optare per la modalità "dual mono". Dal punto di vista sonoro, è identica all'utilizzo del canale sinistro in half-stereo (vedi sopra), con la differenza che il segnale mono viene emesso sia dal jack sinistro che da quello destro, per l'uso con due amplificatori mono. Per passare al dual mono imposta **SETUP > Audio Output Mode** su **"COPY L- > R"**.
- ▶ **SUM L+R:** in questa modalità, i canali sinistro e destro vengono combinati internamente in una "somma mono" che viene inviata sia al canale sinistro che a quello destro. Ciò presenta il vantaggio di non perdere metà del suono, ma alcuni segnali stereo possono risultare problematici quando vengono sommati in mono. Ad esempio, delay brevi o differenze di fase tra i canali possono causare strani artefatti o addirittura una cancellazione totale. Prendiamo il delay in stile "2290". Come l'effetto su cui si basa, il canale destro del segnale wet è invertito di fase, quindi l'effetto è muto quando sommato in mono! Per passare a questa opzione imposta **SETUP > Audio Output Mode** su **"SUM L+R"**. (Oltre al "2290 w/Modulation" questo accade anche con il Warm Stereo Delay, 80s Style Chorus, Triangle Chorus, Warm Stereo Chorus e vari altri effetti).
- ▶ **SPLIT:** in modalità Split, AM4 utilizza una configurazione di routing automatica che invia il suono completo di amplificatore e cassa a un canale e un segnale "senza cassa" all'altro. Ciascuna uscita funziona in mono sommato. Si faccia riferimento a quanto riportato a [p. 20](#).

Tuner

AM4 offre un tuner preciso con grafico a barre, frecce che indicano se la nota è calante o eccedente e uno strobo virtuale che ruota in senso orario per le note alte e in senso antiorario per quelle basse. Nella modalità predefinita "Gig Mode" sono disponibili diverse opzioni per visualizzare l'accordatore:

- ▶ Premi i **Footswitches 1 + 2** simultaneamente e poi seleziona Tuner (4).
- ▶ Premi i **Footswitches 3 + 4** simultaneamente.

Il Tuner include una funzione di **silenziamento** opzionale sul footswitch 3. È possibile impostarla in modo che si attivi in automatico tramite le opzioni "**Mute Type**" dell'accordatore descritte di seguito.

Chiudi il Tuner nello stesso modo in cui l'hai richiamato oppure seleziona semplicemente un'altra modalità.

 **Suggerimento:** la maggior parte delle pagine include anche un "Mini Tuner" nella barra del titolo.

Opzioni del Tuner

Dal tuner puoi preme PAGE RIGHT per visualizzare le opzioni globali del tuner:

PARAMETRO	Descrizione.
Mute Type Auto In Auto Out Manual In Manual Out	"Auto" attiva il mute ogni volta che si apre il tuner. È possibile disattivare e riattivare il mute manualmente tramite il footswitch 3 "Manual" richiede di premere il footswitch 3 per silenziare il tuner. Entrambe le opzioni "In" disattivano l'audio in ingresso. Le code suonano. Entrambe le opzioni "Out" disattivano l'audio in uscita. I segnali residui vengono silenziati.
Display Mode MIXED/FLATS/SHARPS	Stabilisce se il tuner mostra i nomi delle note per le alterazioni come diesis, bemolle o una combinazione di entrambi.
Calibration	Calibra l'accordatore. Il Tuner è impostato di default su A440.
Downtune 0 – 4 Semitones	La funzione Downtune rende l'accordatura più intuitiva quando la chitarra è accordata più bassa. Ad es, se la chitarra è accordata mezzo tono sotto (Mi bemolle), con Downtune su "1" le note visualizzate appariranno come se la chitarra fosse in Mi standard.
Use Offsets OFF/ON 1st, 2nd, 3rd, etc.	"Use Offsets" determina se le sei impostazioni di offset vengono applicate o ignorate. Gli offset consentono al Tuner di regolare le singole note affinché si discostino leggermente dall'accordatura standard. Ciò è utile per sistemi di accordatura specifici, come l'accordatura Buzz Feiten. Il range di scostamento è di +/- 25 centesimi.

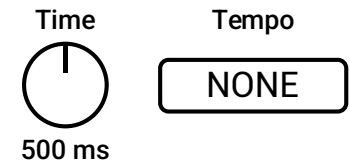
Tempo

In modalità Tuner il **Footswitch 1** funge da **Tap Tempo** per impostare il tempo generale di AM4. È possibile regolare il tempo con il **potenziometro A** nel Tuner.

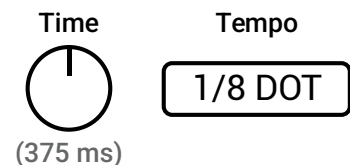
UTILIZZARE IL TEMPO

Molte impostazioni degli effetti possono essere sincronizzate al tempo, tra cui il tempo del Delay, la velocità del tremolo, gli step del sequencer e molte altre. La sincronizzazione al tempo non è globale: deve essere attivata per ogni singolo parametro, per ogni effetto, in ogni preset.

I parametri basati sul tempo sono visualizzati come un'opzione distinta accanto all'impostazione che regolano. Ad es, nel Digital Mono Delay sono presenti sia un controllo Time che un corrispondente controllo Tempo.



Quando Tempo è impostato su un valore ritmico, il relativo controllo del tempo o della velocità diventa inattivo. Il suo valore attuale viene visualizzato tra parentesi e, se si tenta di modificarlo, viene visualizzato un avviso.



Tempo to Use

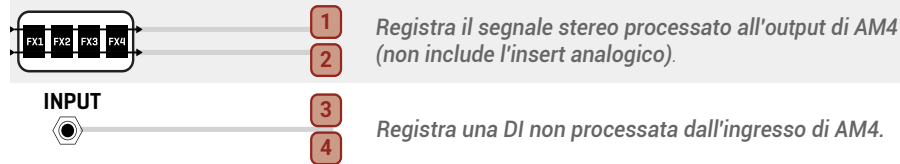
Ogni preset include anche un'impostazione che determina se il tempo memorizzato viene attivato al momento del caricamento del preset.

Vedi **Controllers > Tempo: "Tempo to Use"** a [p. 47](#) per maggiori dettagli.

USB

La connessione USB offre a AM4 un'ampia gamma di funzioni audio. Grazie ai 4x4 canali, è possibile registrare le uscite o l'ingresso di AM4, riprodurre l'audio del computer dalle uscite di AM4 o inviare l'audio del computer a AM4 per l'elaborazione.

USB COMPUTER INPUT (REGISTRAZIONE)



USB COMPUTER OUTPUT (RIPRODUZIONE)



FAQ: Perché la connessione USB causerebbe rumore o ronzio?

Quando il computer, gli altoparlanti amplificati e l'AM4 sono collegati contemporaneamente, può verificarsi un loop di terra. Per prevenire o eliminare il ronzio, prova una o più delle seguenti soluzioni:

- Se utilizzi un portatile, prova a passare dall'alimentazione di rete a quella a batteria per vedere quale delle due è più silenziosa.
- **Cavi bilanciati** possono ridurre il rumore.
- Inserisci un **USB Ground Loop Eliminator** (Type-C > Type-C) tra AM4 e il computer.
- Utilizzare un **trasformatore di isolamento** audio tra l'AM4 e qualsiasi diffusore, mixer o amplificatore alimentato a corrente alternata.

Requisiti Minimi per macOS

- **OS:** macOS 10.13 High Sierra o più recente (le versioni precedenti possono funzionare ma non sono supportate).
- **CPU:** Processore Intel o Apple Silicon.
- **Memory:** 2 GB minimi (raccomandati 4 GB o più).
- **USB:** supporto USB 2.0 richiesto. Nessun driver necessario per l'utilizzo con macOS.

Requisiti Minimi per Windows

- **OS:** Windows 11 (64-bit).
- **CPU:** 1 GHz o superiore con almeno 2 core su un processore a 64 bit compatibile o un System on a Chip (SoC) – Intel Core i3 (8ª generazione) o AMD Ryzen serie 2000 o successive.
- **Memory:** 4 GB minimi (raccomandati 8 GB).
- **Storage:** Si consigliano 64 GB di spazio disponibile per l'installazione e gli aggiornamenti.
- **USB 2.0:** È richiesto il supporto USB 2.0. Su Windows è necessario un **driver**. Scarica l'ultima versione da: <https://www.q66.eu/it/support/getting-help/downloads>

AM4-Edit

AM4-Edit è un editor software gratuito e intuitivo per AM4. Questa applicazione consente di creare, modificare e gestire facilmente AM4 dal proprio Mac o PC collegato tramite USB, offrendo un'interfaccia veloce e intuitiva. Che si tratti di regolare gli effetti, creare scene o gestire i preset, AM4-Edit semplifica il processo, aiutandoti a ottenere il massimo dal tuo dispositivo. Include anche funzioni extra non disponibili sull'AM4 stesso, come Block Library, Channel Copy, Scene Swap e altro ancora.

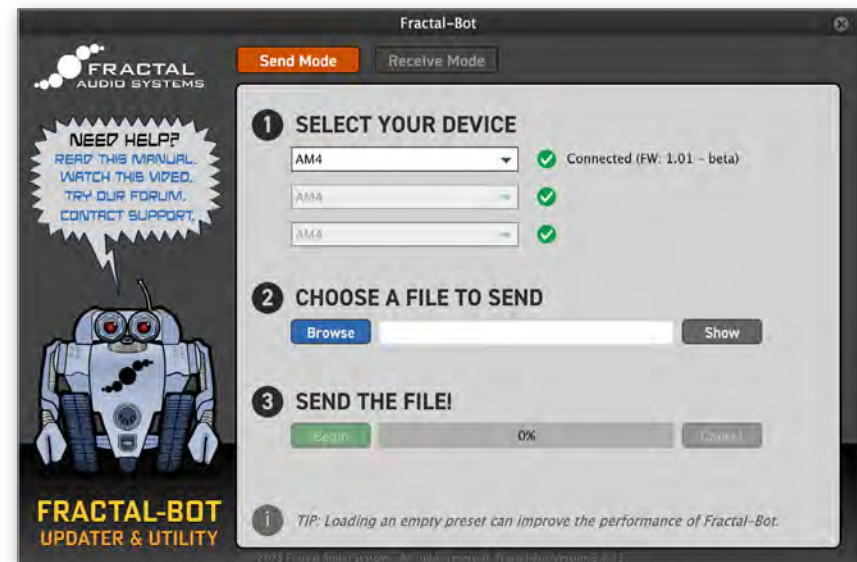
Puoi scaricare AM4-Edit per Mac o Windows a questo indirizzo:

<https://www.q66.eu/it/am4-downloads>



Fractal-Bot

Nel menu Strumenti di AM4-Edit troverai **Fractal-Bot**, un'utilità di supporto che consente di aggiornare il firmware, installare preset e cabinet e gestire i backup del tuo AM4. È dotata di un'interfaccia semplice e intuitiva, veloce e affidabile. Quando è disponibile una nuova versione del firmware, apri AM4-Edit, avvia Fractal-Bot dal menu Strumenti e segui le istruzioni sullo schermo. Eseguire il backup del tuo AM4 è facile con la **modalità Receive**. È consigliabile effettuare dei backup prima di qualsiasi aggiornamento del firmware o ogni volta che apporti modifiche significative ai suoni o alle impostazioni.



Setup: Diretto/FRFR

La maggior parte degli utenti collegherà AM4 **direttamente** a diffusori amplificati full-range, a un mixer o a un'interfaccia audio. Questa configurazione offre l'intera catena del segnale, comprensiva di amplificatore, cassa e effetti modellati, ideale per godersi appieno l'esperienza AM4.

I sistemi FRFR (Full-Range, Flat-Response) mirano a riprodurre fedelmente il suono su tutta la gamma di frequenze, riproducendo il timbro e il feeling dell'amplificatore e della cassa modellati. Alcuni esempi tipici sono i diffusori PA amplificati, i monitor da studio e le casse per chitarra FRFR dedicate. Questi possono essere autoalimentati ("attivi") o pilotati da un amplificatore full-range separato.

Se ti colleghi a un mixer o a un'interfaccia audio, utilizza gli ingressi di linea, non quelli microfonic né i preamplificatori. In caso di dubbi, contatta il produttore del mixer o dell'interfaccia.

Quasi tutti i preset di fabbrica di AM4 sono ottimizzati per l'uso diretto FRFR o a livello di linea, senza che siano necessarie impostazioni globali particolari.

Questa configurazione è ideale anche quando si registra con un computer o una DAW tramite USB. In questo caso, i diffusori o i monitor FRFR collegati faranno da sistema di riproduzione principale

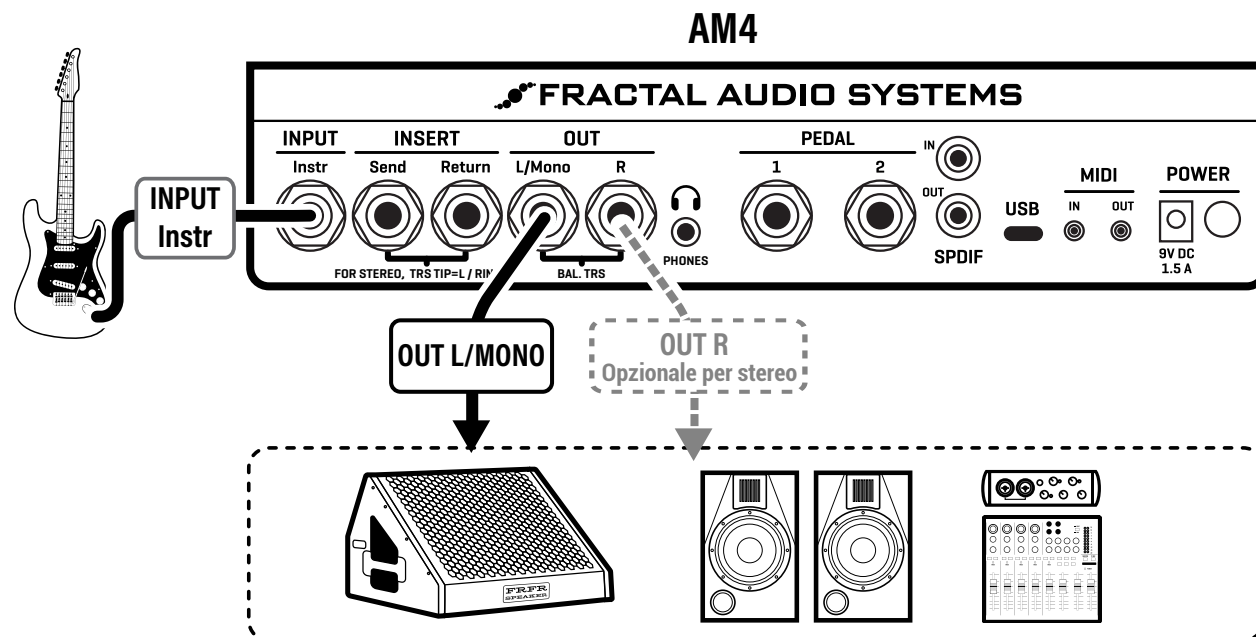
FRFR = "Full Range, Flat Response"

FRFR è l'acronimo di «Full-Range, Flat Response» e viene utilizzato per descrivere un sistema che mira a riprodurre l'intero spettro audio senza compromessi. La maggior parte degli altoparlanti tradizionali per chitarra, al contrario, ha una gamma limitata (non è in grado di riprodurre i bassi e gli alti estesi) e non è affatto flat, ovvero alcune frequenze risultano marcatamente più forti o più deboli. I monitor da studio full-range flat response, gli altoparlanti PA di alta qualità e gli altoparlanti FRFR progettati specificamente per la chitarra dovrebbero essere in grado di riprodurre qualsiasi segnale in ingresso. Naturalmente, anche questi possono avere caratteristiche diverse a seconda della marca e del modello scelto.

IMPOSTAZIONI

- ▶ Spegni tutte le unità prima di fare i collegamenti.
- ▶ Collega il tuo strumento all'ingresso di AM4 utilizzando un normale cavo.
- ▶ Collega le uscite di AM4 al tuo sistema:
 - Per una configurazione mono usa Out 1 L/ Mono con il tuo FRFR, mixer o interfaccia.
 - Per un setup stereo collega anche Out 1 R.
 - Con ingressi bilanciati usa cavi bilanciati, altrimenti cavi normali.
- ▶ Dopo aver completato il collegamento, accendi le tue unità - per ultimi gli speaker. Parti con il volume a zero e poi aumentalo gradualmente utilizzando il potenziometro LEVEL di AM4 secondo necessità.

 Con questa configurazione è possibile utilizzare tutte i preset di fabbrica, tranne i modelli speciali, compatibili anche con le cuffie.



Speaker FRFR, Studio Monitor, Interfacce audio, ecc.

Setup: Amplificatore di Potenza Neutro + Cassa per Chitarra

Utilizza questa configurazione quando colleghi AM4 a un **amplificatore di potenza (FRFR)** e a un diffusore per chitarra.

Un amplificatore neutro è solitamente a stato solido e trasparente: ciò che entra è ciò che esce, solo a volume più alto. Tra gli esempi figurano gli amplificatori di potenza per audio professionale o hi-fi, la serie RPA di Red Sound, gli amplificatori Matrix, il Seymour Duncan PowerStage, l'Orange Pedal Baby e modelli simili.

Per "cassa per chitarra" si intende qualsiasi cassa acustica progettata specificamente per chitarra o basso. È possibile utilizzare lo speaker anche in un amplificatore combo, a condizione che possa essere scollegato in tutta sicurezza dalla sezione di potenza interna dell'amplificatore.

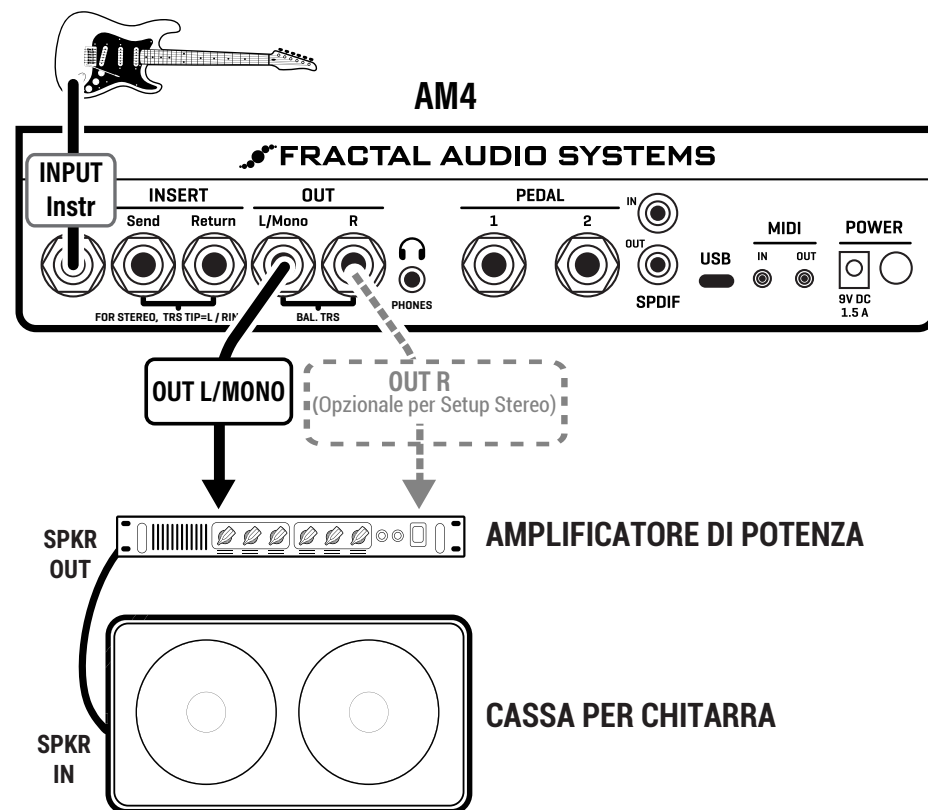
IMPOSTAZIONI

Poiché questo setup utilizza una cassa per chitarra, è necessario **disattivare la simulazione** della stessa in AM4. È possibile farlo a livello globale da **Setup > Global Settings > Cab Modeling**, oppure in ogni preset impostando il parametro **Cab Section** del blocco Amp su **BYPASSED**. In questo modo vengono bypassate TUTTE le impostazioni relative alla cassa, incluse quelle relative al riverbero, alle regolazioni del tono della cassa, alle impostazioni avanzate della cassa, ecc.

*Nota: dal momento che questo setup usa un amplificatore flat e neutro lascia **SETUP > Global Settings Power Amp Modeling** al valore di default **ON** per preservare il tono e il feeling dell'amplificatore*

- ▶ Spegni tutte le unità prima di iniziare il collegamento.
- ▶ Collega il tuo strumento all'ingresso di AM4 utilizzando un cavo per strumenti.
- ▶ Collega le uscite di AM4 al tuo amplificatore:
 - Per una configurazione mono usa Out 1 L/Mono nell'ingresso del tuo amplificatore.
 - Per un setup stereo collega anche Out 1 R ad un altro canale dell'amplificatore o ad un altro amplificatore.
 - Per ingressi bilanciati usa cavi bilanciati, altrimenti normali cavi.
- ▶ Dopo aver completato i collegamenti, accendi le tue unità - per ultimi gli amplificatori o gli speaker. Comincia con il volume a zero e poi aumentalo gradualmente secondo necessità usando il potenziometro **LEVEL** di AM4.

i Tutti i preset di fabbrica (ad eccezione dei modelli speciali) funzionano con questa configurazione, ma se la simulazione dell'amplificatore è disattivata, non sono compatibili con le cuffie o con i diffusori FRFR.



Setup: Amplificatore di Potenza per Chitarra + Cassa

Usa questo setup quando colleghi AM4 al FX Return di un amplificatore per chitarra o a un amplificatore di potenza per chitarra collegato a una cassa acustica tradizionale.

Si tratta di un amplificatore di potenza non neutro, solitamente a valvole, ideato per modellare timbro e dinamica all'interno di un rig tradizionale per chitarra.

Per "cassa acustica per chitarra" si intende qualsiasi cassa acustica progettata specificamente per chitarra o basso. È possibile utilizzare anche lo speaker di un amplificatore combo, a condizione che possa essere scollegato in tutta sicurezza dalla sezione di potenza interna dell'amplificatore.

IMPOSTAZIONI

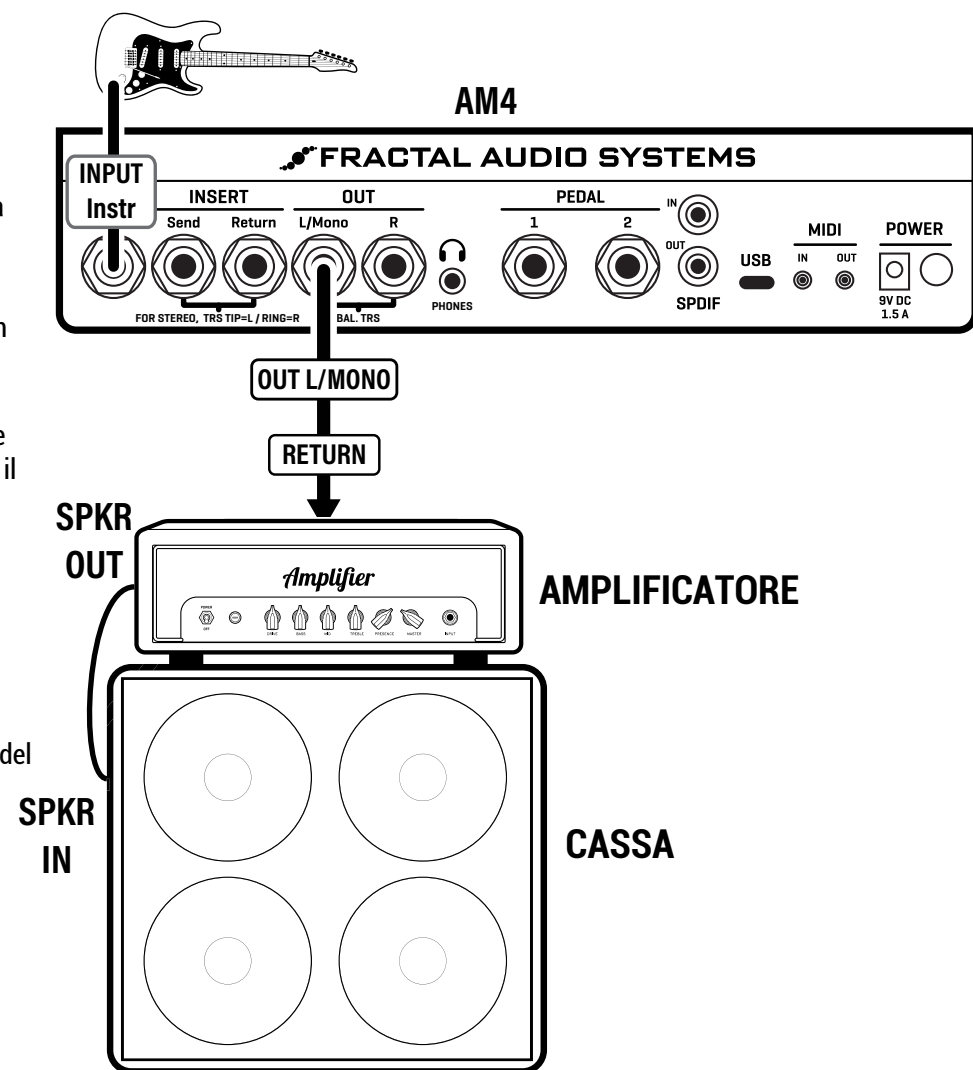
Poiché questo setup usa una cassa per chitarra e un ampli di potenza tradizionale (non neutro), è necessario disattivare la funzione "Power Amp Modeling" nell'AM4

Un amplificatore di potenza per chitarra reale definisce già il suono e la dinamica, aggiungendo il proprio calore e la propria compressione. Lasciare attiva la simulazione comporterebbe la sovrapposizione di due stadi di amplificazione di potenza, rendendo il suono confuso o stridente.

È possibile farlo a livello globale da Setup > Global Settings > Power Amp Modeling, oppure in ogni singolo preset impostando il parametro "Power Amp Modeling" della sezione Expert Edit del blocco Amp su OFF.

Devi anche disattivare la simulazione della cassa acustica su AM4. Puoi farlo a livello globale da Setup > Global Settings > Cab Modeling, oppure in ogni singolo preset impostando Cab Section del blocco Amp su BYPASSED. In questo modo vengono disattivate TUTTE le impostazioni relative alla cassa, inclusi il riverbero, le regolazioni del tono della cassa, alle impostazioni avanzate della cassa, ecc.

- ▶ Spegni tutte le unità prima di iniziare il collegamento.
- ▶ Collega il tuo strumento all'ingresso di AM4 con un cavo per strumenti.
- ▶ Collega la/le uscita/e di AM4 al tuo amplificatore:
 - Collega Out 1 L al return del tuo amplificatore o all'ingresso del tuo power amp.
 - Per un setup stereo usa diversi amp/cab o un power amp con 2 canali.
 - Collega l'amplificatore alla cassa come indicato dal costruttore.
- ▶ Dopo aver completato il collegamento, accendi le tue unità - per ultimi gli speaker. Inizia con tutti i volumi a zero e poi aumentali secondo necessità usando il potenziometro **LEVEL** di AM4.



Tutti i preset di fabbrica (ad eccezione dei template speciali) funzionano con questa configurazione, ma se le funzioni "Power Amp Modeling" e "Cab Modeling" sono disattivate, diventano incompatibili con le cuffie o con i diffusori FRFR.

Setup: Split Mode

La modalità Split consente a AM4 di elaborare il suono **completo dell'amplificatore e della cassa** su un canale, mentre sull'altro invia il segnale dell'amplificatore **senza simulazione di cassa**. Questo setup è ideale per chi desidera il feeling di un ampli reale sul palco, fornendo al contempo un suono pronto per il mix al banco di regia. Le funzioni di modellazione di cassa e amplificatore di potenza devono essere attive, quindi il tuo impianto backline deve utilizzare un amplificatore di potenza neutro per pilotare la cassa per chitarra di tua scelta.

Un ampli neutro è solitamente a stato solido e trasparente: ciò che entra è ciò che esce, solo più forte. Una cassa per chitarra è un altoparlante progettato per chitarra o basso.. Si veda [p. 18](#) per maggiori dettagli.

ATTIVARE GLOBALMENTE LA SPLIT MODE

- Inizia impostando **Setup > Audio > Output Mode** su "SPLIT" per attivare globalmente questa configurazione.

Out 1 L possiede la simulazione di cassa

Out 1 R non possiede la simulazione di cassa.

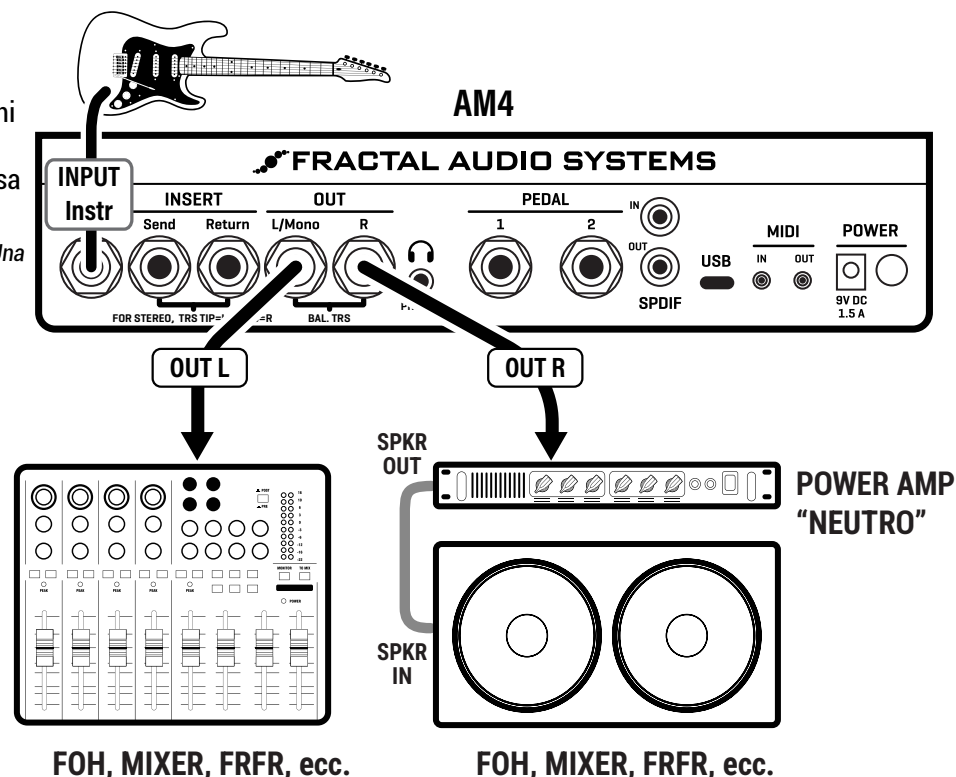
In Split Mode, l'elaborazione della cassa avviene sempre alla fine della catena del segnale, indipendentemente dalla posizione del blocco Amp nel layout, come se la cassa fosse un "blocco" separato. La modalità Split produce un segnale mono a doppia somma su entrambe le uscite.

Il seguente schema semplificato mostra un esempio del flusso del segnale.



IMPOSTAZIONI

- Spegni tutte le unità prima di iniziare il collegamento.
- Collega il tuo strumento all'ingresso di AM4 con un cavo standard per strumenti.
- Collega le uscite:
 - Collega **Out 1 L** al tuo setup FRFR, mixer o interfaccia (**con simulazione di cassa**).
 - Collega **Out 1 R** al power amp che alimenta il tuo speaker (**senza simulazione di cassa**).
 - Con ingressi bilanciati usa cavi bilanciati, altrimenti usa cavi standard.
- Dopo aver completato il collegamento, accendi le tue unità - accendendo sempre per ultimi gli amplificatori e gli speaker. Inizia con tutti i volumi a zero e poi aumentali lentamente utilizzando il potenziometro **LEVEL** di AM4 secondo necessità.

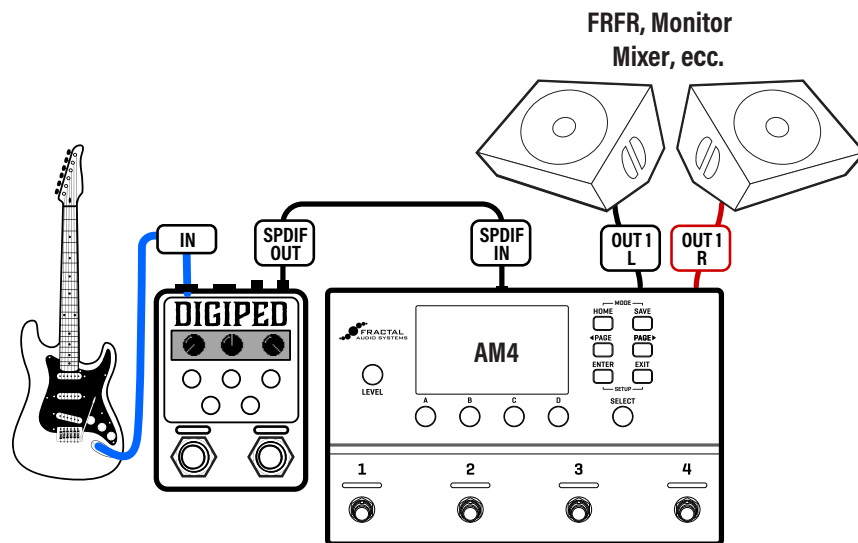


Tutti i preset di fabbrica (ad eccezione dei template speciali) sono compatibili con la modalità Split attivata. Anche l'audio delle cuffie verrà diviso, senza simulazione di cassa sul canale destro.

L'AM4 è dotato di ingresso e uscita digitale SPDIF per il collegamento diretto a interfacce compatibili e ad altre unità. Questo permette una perfetta integrazione in qualsiasi configurazione senza latenza aggiuntiva né perdite dovute a conversioni supplementari. L'ingresso e l'uscita sono descritti separatamente di seguito, ma l'ingresso e l'uscita SPDIF possono anche essere utilizzati contemporaneamente.

Setup: SPDIF Input

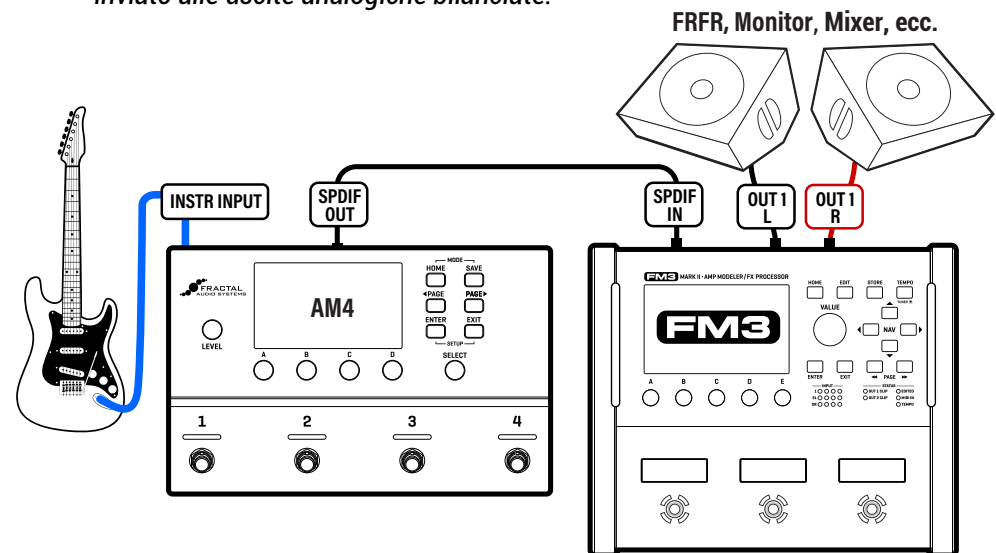
- ▶ Spegni tutte le unità prima di iniziare i collegamenti.
- ▶ Collega un **cavo SPDIF cable** dell'uscita SPDIF dell'altra tua unità al **SPDIF In** di AM4.
- ▶ Assicurati che il clock rate della tua altra unità è impostato a 48 kHz. AM4 calcola automaticamente la propria frequenza di clock in base all'ingresso digitale rilevato.
- ▶ Su AM4, imposta **Setup > Audio > Input Source** su "SPDIF."
- ▶ Collega le uscite di AM4 in funzione del tuo setup abituale.
- ▶ Se devi regolare il livello del segnale SPDIF in ingresso utilizza **Setup > Audio > SPDIF In Level**.
- ▶ Dopo aver completato il collegamento, accendi le unità - accendi per ultimi gli speaker. Inizia con tutti i volumi a zero e poi incrementali lentamente secondo necessità usando il potenziometro LEVEL di AM4.



Setup: SPDIF Output

- ▶ Spegni tutte le unità prima di iniziare i collegamenti.
- ▶ Collega il tuo strumento all'ingresso di AM4 con un tradizionale cavo per strumenti.
- ▶ Collega un **cavo SPDIF** dal **SPDIF Out** di AM4 all'ingresso SPDIF dell'altra tua unità.
 - **IMPORTANTE:** AM4 opera ad un clock rate fisso di 48 kHz. Per assicurare una corretta sincronizzazione, imposta l'unità ricevente in modo che ottenga il word clock dall'ingresso SPDIF.
- ▶ Collega le unità esterne come usuale.
- ▶ Dopo aver completato il collegamento, accendi le unità - per ultimi gli speaker. Inizia con tutti i volumi a zero per e poi aumentali gradualmente. Il potenziometro **LEVEL** sul pannello superiore di AM4 regola i livelli di uscita SPDIF.

i Il Send/Return analogico dell'AM4 è posizionato a valle dell'uscita S/PDIF, pertanto i dispositivi inseriti non sono riprodotti dall'uscita S/PDIF. Si tratta di una scelta progettuale, poiché l'Insert è destinato all'elaborazione del segnale inviato alle uscite analogiche bilanciate.



Setup: SPDIF a VP4 per FX Post

Questo schema illustra come collegare AM4 a VP4 tramite S/PDIF per eliminare una conversione A/D. Ciò garantisce un audio cristallino e una minore latenza generale.

L'uscita del VP4 viene inviata ad AM4 tramite l'Insert Return stereo, mentre le uscite bilanciate dell'AM4 vengono utilizzate per il monitoraggio.

IMPOSTAZIONI

- ▶ Spegni tutte le apparecchiature prima di effettuare le connessioni.
- ▶ Collega la tua chitarra all'**Input** di AM4.
- ▶ Collega un **cavo SPDIF** dalla porta **SPDIF Out** di AM4 al porta **SPDIF In** di VP4.
- ▶ Collega un connettore "finto" nell'Insert Send di AM4
L'unica funzione di questo connettore è quella di disabilitare il segnale locale di AM4 a livello di Send così che Return possa trasmettere il segnale direttamente alle uscite bilanciate.
- ▶ Un semplice adattatore per cuffie da 1/4" TRS a mini jack funziona perfettamente.
- ▶ Su VP4 imposta il parametro Source **SETUP > Audio > Input** su **SPDIF**.
- ▶ Collega gli stereo Output di VP4 all'Insert Return di AM4 usando un cavo a Y da **due TS a un TRS**.
- ▶ Collega come al solito gli output di AM4.
- ▶ Dopo aver collegato tutto, accendi le unità—per ultimi i diffusori. Inizia con tutti i volumi al minimo e poi alzali utilizzando il potenziometro LEVEL di AM4 secondo necessità.
- ▶ Puoi anche creare una connessione MIDI utilizzando il cavo "Mini" MIDI da 3.5mm a 3.5mm. AM4 può inviare cambi di Preset e Scee automaticamente. Dai riferimento a ["SETUP > MIDI/Remote" a pagina 53](#)

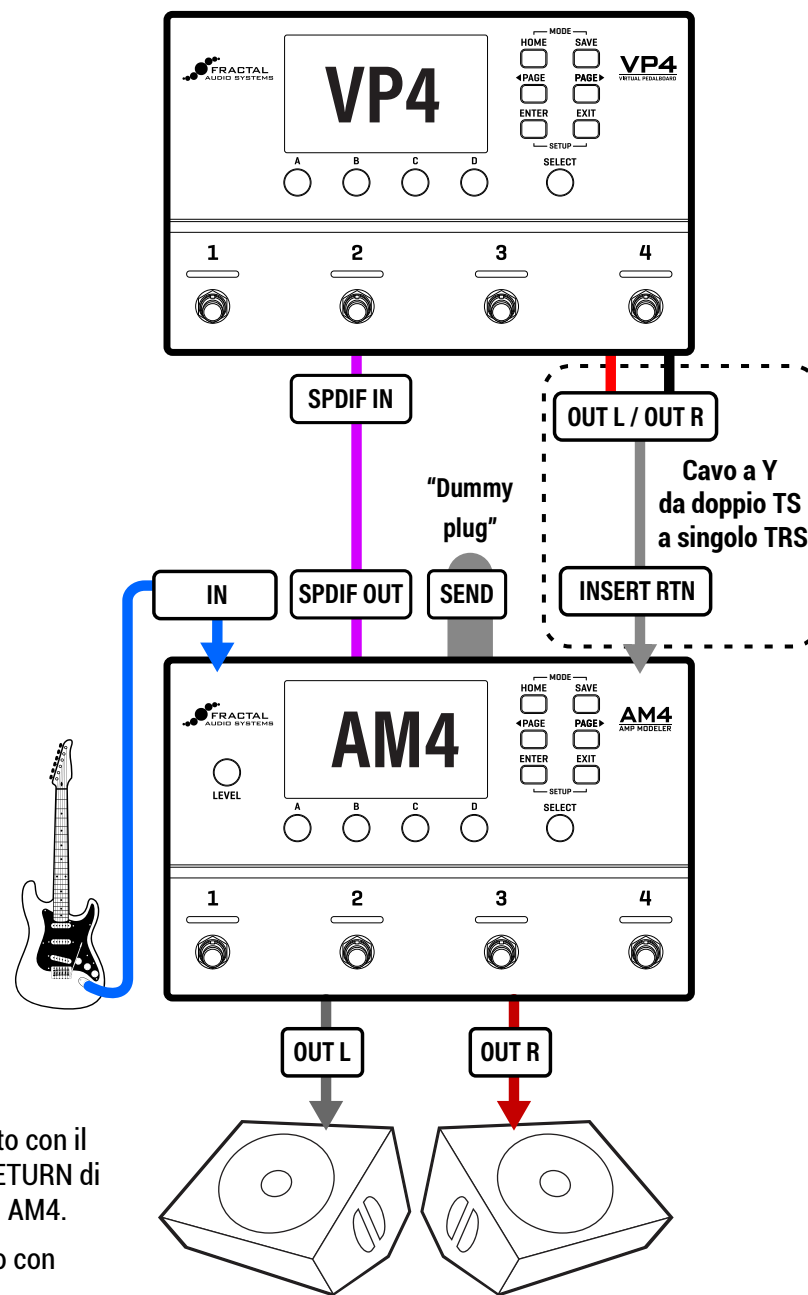


Per le basi musicali, manda l'audio USB alle uscite VP4 1+2. Questo verrà mixato con il segnale locale di VP4 alle sue uscite analogiche. Collegando queste uscite al RETURN di AM4, l'audio della base musicale è trasmesso direttamente agli Out bilanciati di AM4.



Tutti i preset di fabbrica di AM4 (ad eccezione dei template speciali) funzionano con questo setup.

Su VP4 utilizza qualsiasi preset effetti standard. Non utilizzare preset pensati per il 4CM o un loop FX parallelo—questa configurazione è simile al semplice loop in serie sull'amplificatore.



Setup: Utilizzare gli Insert

I jack Insert offrono un punto di inserimento fisso in serie tra l'elaborazione interna di AM4 e le sue uscite principali bilanciate.

Il percorso dell'insert è analogico e non ha impostazioni né opzioni. La sua posizione nella catena del segnale è fissa alla fine del percorso analogico, immediatamente prima delle uscite bilanciate. Non può essere spostato, bypassato o disattivato, e non è udibile dagli out USB o S/PDIF.

Utilizza l'ingresso insert per collegare pedali o processori esterni, mantenendo le prestazioni ottimali e un basso livello di rumore delle uscite bilanciate.

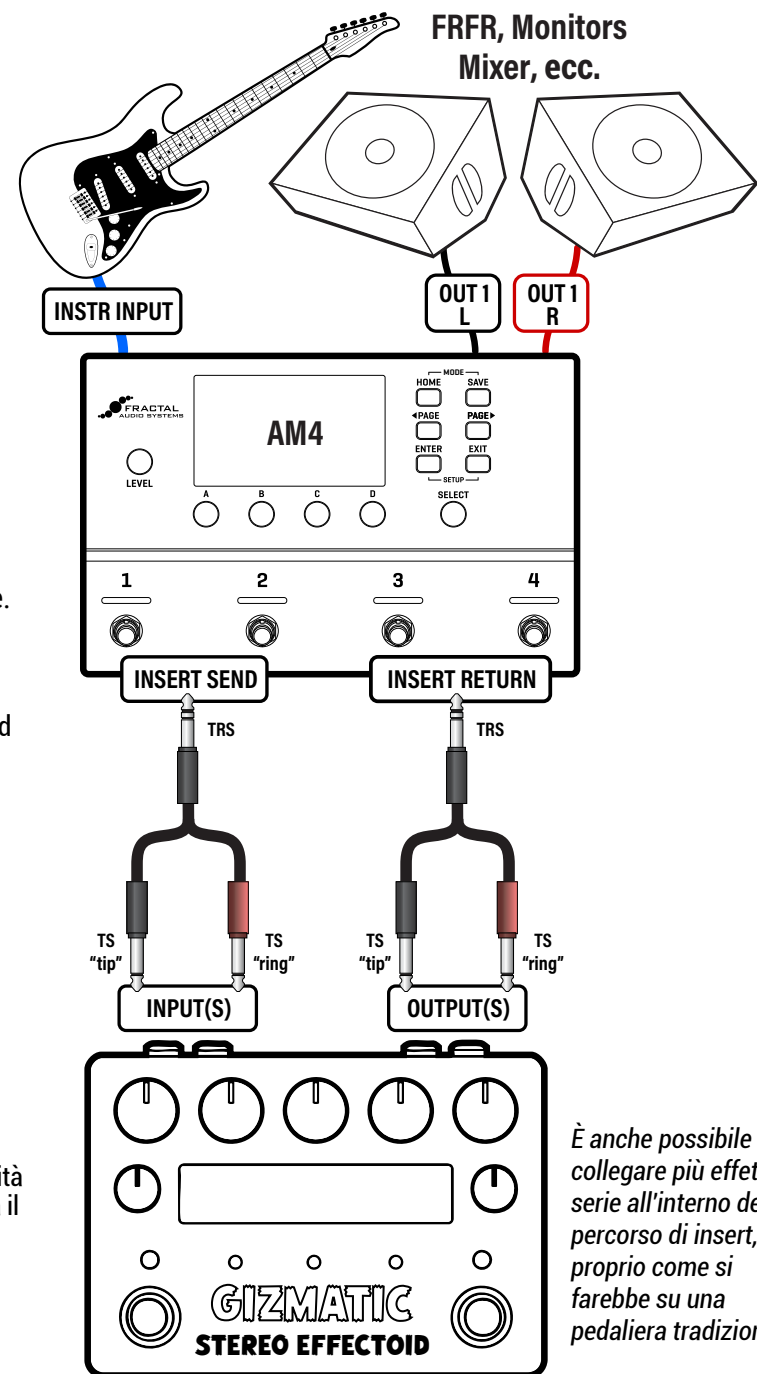
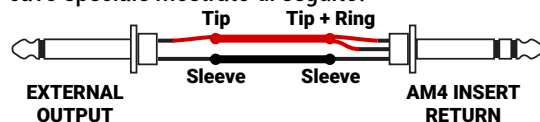
In linea di massima, è consigliabile inserire eventuali effetti pre prima di AM4 e gli effetti post (se necessari) nell'insert. Le uscite bilanciate di AM4 sono progettate per essere inviate direttamente al FOH e/o ai monitor. Se invece si inseriscono gli effetti post dopo AM4, è necessario un DI per il collegamento diretto.

IMPOSTAZIONI

- ▶ Spegni tutte le unità prima di fare i collegamenti. Imposta il tuo rig come faresti normalmente.
- ▶ Collega il jack **Send** di AM4 all'ingresso della tua unità.
- ▶ Collega l'uscita della tua unità al **Return** di AM4.
- ▶ Il funzionamento del Send e Return è simile a quello di un circuito a loop tradizionale: l'uscita Send invia il segnale al dispositivo esterno, mentre l'ingresso Return riporta il segnale nell'AM4, che lo trasmette alle uscite bilanciate. Se si collega solo l'uscita Send, il circuito rimane aperto e nessun suono raggiungerà le uscite. Quando sia l'uscita Send che l'ingresso Return sono collegati, il segnale del dispositivo inserito viene riprodotto normalmente dalle uscite bilanciate.
- ▶ Una volta collegato tutto, accendi le unità e accendi sempre gli altoparlanti per ultimi. Inizia con tutti i volumi al minimo, poi aumentali gradualmente, utilizzando la manopola **LEVEL** di AM4 secondo necessità.

MONO e STEREO

- Per un setup stereo: usa cavi **TRS-to-dual-TS** o a "Y"—uno per il Send e uno per il Return—come mostrato a lato.
- Per un setup mono: puoi inserire dispositivi esterni usando cavi patch standard. In questa configurazione, l'uscita destra di AM4 rimarrà muta indipendentemente dall'impostazione della modalità di uscita. Per utilizzare un insert mono e mantenere l'audio su entrambe le uscite sinistra e destra, usa il cavo speciale mostrato di seguito.



È anche possibile collegare più effetti in serie all'interno del percorso di insert, proprio come si farebbe su una pedaliera tradizionale.

Setup: AM4 con VP4 in 4CM

Questa configurazione integra AM4 in un rig 4CM di VP4. In questa configurazione, AM4 viene inserito tra gli effetti pre e post di VP4. Inoltre, puoi sfruttare il l'uscita bilanciata da AM4 verso il front-of-house o un FRFR.

VP4 dispone di quattro slot per effetti, mentre AM4 ne possiede tre, per un totale di sette effetti, oltre all'elaborazione dell'amplificatore e della cassa.

IMPOSTAZIONI

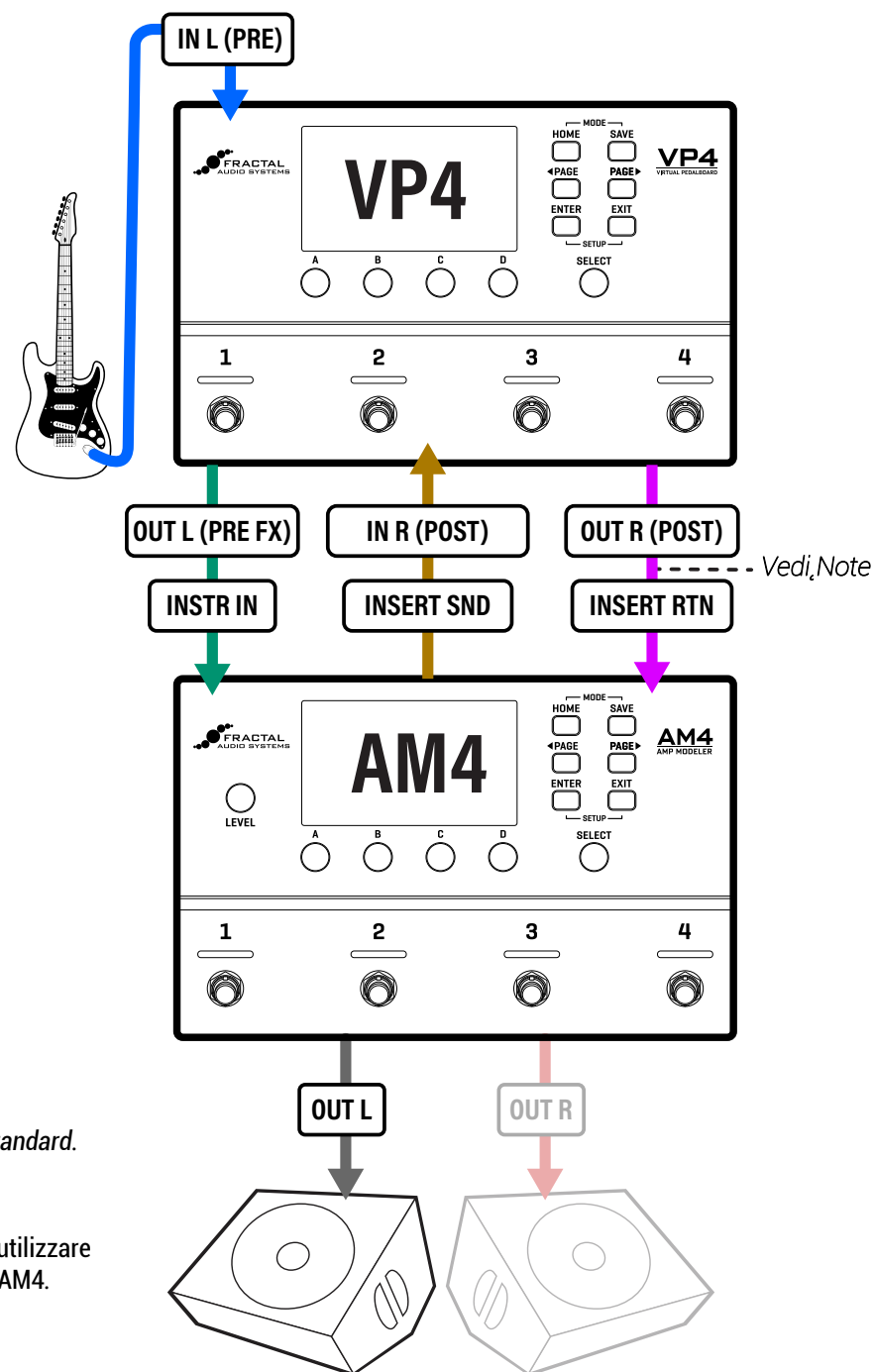
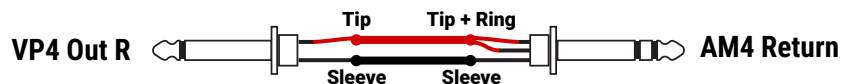
- ▶ Spegni tutte le unità prima di effettuare la connessione.
- ▶ Segui le istruzioni nel Manuale di VO4 per configurare le impostazioni globali e del preset per la modalità 4CM.
- ▶ Per questo setup può essere usato qualsiasi preset di AM4. Tuttavia, utilizza l'**Input Gate** di VP4 come noise gate primario e **disabilita** il gate di AM4 impostando il suo parametro **Threshold** completamente in senso antiorario per ciascun preset oppure impostando **SETUP > Global Settings > Noisegate Offset** su -40.0 dB.
- ▶ Collegamenti per il 4CM:
 - ❑ Collega la tua chitarra all'**Input L/Mono** di VP4 con un normale cavo da chitarra.
 - ❑ Collega l'**Output L/Mono** di VP4 all'**Input** di AM4 usando un cavo patch standard.
 - ❑ Collega l'**Insert Send** di AM4 all'**Input R** di VP4 usando un cavo patch standard.
 - ❑ Collega l'**Output R** di VP4 all'**Insert Return** di AM4

Usa un cavo patch standard o fai riferimento alla nota qui sotto per la connessione dual mono.
- ▶ Collega l'**Out L** di AM4 al tuo speaker FRFR speaker, mixer, PA o interfaccia. Usa cavi bilanciati per gli ingressi bilanciati.
- ▶ Dopo aver collegato tutto, accendi le tue unità-come sempre per ultimi i diffusori. Parti con tutti i volumi al minimo e poi alzali lentamente usando il potenziometro LEVEL di AM4 secondo necessità.

NOTE: Cablaggio per connessione Dual Mono

L'insert di AM4 è mono (solamente canale Left) Left only) ogni volta che si utilizza un cavo patch TS standard. In questa configurazione, l'uscita destra dell'AM4 non emetterà alcun suono, indipendentemente dall'impostazione della modalità di uscita.

Se in questa configurazione si vuole avere l'audio sia sull'uscita sinistra che su quella destra, bisogna utilizzare uno speciale cavo, come illustrato nello schema sottostante, tra l'uscita VP4 Out R e l'Insert Return di AM4.



Lavorare con i Blocchi

I Preset su AM4 sono fatti di blocchi. L'Amp è un blocco e così anche Drive, Delay e Riverbero. Crea un preset selezionando 4 blocchi, impostando i loro parametri e salvando il risultato.

ATTIVARE E DISATTIVARE GLI EFFETTI

- ▶ Passa alla **EFFECTS MODE** e usa i footswitch.
 - Nota: l'azione di default per il blocco Amp è BOOST anziché BYPASS.

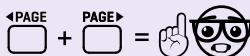
SCEGLIERE I BLOCCHI IN UN PRESET

- ▶ Nella pagina Home, usate **SELECT** e seleziona qualsiasi effetto o spazio vuoto.
- ▶ Il relativo potenziometro **A-D** imposta il **Block Type** (ad es. "Amp" o "Reverb").
 - Per rimuovere un effetto scegli "No Effect" dalla lista.
- ▶ Premi **ENTER** per confermare o **EXIT** per uscire.

EDITARE I PARAMETRI DI AMP E EFFETTI

- ▶ Nella pagina HOME, seleziona qualsiasi effetto ruotando **SELECT**.
- ▶ Premi **ENTER** per aprire il relativo editor.
 - NOTA: l'edit menu dell'**mp** è visibile anche quando si è in **Amp Mode**.
- ▶ I potenziometri **ABCD** regolano i parametri. Con **SELECT** puoi cambiare riga.
- ▶ Per gli effetti con altre opzioni i pulsanti **PAGE** danno accesso ad altre pagine.
- ▶ Mentre editi, puoi cambiare l'**Effect Type** premendo **PAGE LEFT** fino a che appare il **Type Picker** (vedi il box FAQ a lato).
 - La pagina Type ti consente anche di cambiare il **Channel**, e per l'Amp, impostare il **colore del LED** per il channel.
- ▶ Premi **EXIT** o **HOME** quando hai finito.

Amante della tecnologia? Esperto di ottimizzazione?



AM4 è stato progettato per garantire la massima semplicità d'uso, offrendo un numero minimo di opzioni, proprio come i pedali tradizionali. Al contempo, Fractal Audio è nota per la sua straordinaria completezza e flessibilità, che consentono ai musicisti creativi e agli appassionati di effetti di addentrarsi a fondo nel mondo del sound design. Se ti ritrovi in questa descrizione, la modalità "**Expert Edit**" fa al caso tuo. Questa modalità speciale offre opzioni avanzate per la modifica di effetti e modifier. Per accedere a Expert Edit, premi contemporaneamente i tasti **PAGE LEFT** e **PAGE RIGHT** mentre modifichi un effetto, oppure con un effetto selezionato nella pagina iniziale. Premi **EXIT** in qualsiasi momento per uscire dalla modalità Expert Edit.

FAQ: Block Type vs. Effect Type

Gli effetti di AM4 sono organizzati in "blocchi" suddivisi in categorie generali quali "**Amp**", "**Drive**" o "**Reverb**". Ogni blocco contiene inoltre un menu di selezione dell'**Effect Type**. Ad esempio, all'interno del blocco "Drive" è possibile scegliere tra tipi di effetto quali "Face Fuzz", "Klone Chiron", "Super Overdrive" e molti altri.



Block Type disponibili su AM4 (sopra) vs. alcuni degli Effect Type disponibili nle blocco Drive, ad esempio, (sotto)

- 77 Custom OD
- Angry Chuck
- BB Pre
- BB Pre AT
- Bender Fuzz
- Bit Crusher
- Blackglass 7K
- Blues OD
- Bosom Boost
- Box o' Crunch
- Colortone Booster
- Colortone OD
- Compulsion Distortion
- DS1 Distortion
- DS1 Distortion Mod
- Esoteric ACB
- Esoteric Bass RCB
- Esoteric RCB
- Eternal Love
- Face Fuzz
- FAS Boost
- FAS LED-Drive
- Fat Rat
- FET Boost
- FET Preamp
- Full OD

- Gauss Drive
- Griddle Cake
- Guardian Photon Speed
- Hard Fuzz
- Heartpedal 11
- Hoodoo Drive
- Horizon Precision Drive
- Integral Pre
- Jam Ray
- Klone Chiron
- M-Zone Distortion
- Master Fuzz
- Maxoff 808
- MCMLXI Drive
- Micro Boost
- Mid Boost
- MOSFET Distortion
- NoAmp Bass DI
- NoAmp Bass Pre
- Nobelium OVD-1
- Octave Distortion
- OD 250
- OD 250 Gray
- OD-One Overdrive
- Paradigm Shifter
- PI Fuzz

- PI Fuzz - Bass
- Plus Distortion
- Rat Distortion
- Royal Bass DI
- SDD Preamp
- Shimmer Drive
- Shred Distortion
- Sonic Drive
- Suhr Riot
- Sunrise Splendor
- Super Fuzz
- Super OD
- T808 Mod
- T808 OD
- Tape Distortion
- Timothy
- Tone of Kings
- Treble Boost
- TS9DX +
- TS9DX Hot
- Tube Drive 3-Knob
- Tube Drive 4-Knob
- Tube Drive 5-Knob
- Valve Screamer VS9
- Zen Master

Elenco dei Blocchi Effetto

La tabella seguente elenca i blocchi disponibili su AM4 al momento della stesura di questo manuale, quante istanze di ciascuno blocco possono essere utilizzate in un singolo preset e quanti tipi di effetto include ogni blocco.

Block	Notes	Types	#
AMP	Amp + Cab Eccolo! Tutti i modelli di amplificatore in un unico blocco! Più di 245 modelli e sotto modelli. La sezione Cab comprende più di 45 DynaCab e spazio per 256 user cab.		
CHO	Chorus Classico effetto di modulazione mono e stereo che include il vibrato.	18	1
CMP	Compressor Controlla la dinamica e aggiunge sustain.	20+	1
DLY	Delay Fino a 8 secondi di Delay, con modelli analogici, digitali, tape e altro.	28	1
DRV	Drive Include overdrive, distorsori, fuzz, boost e molto altro.	70+	2
ENH	Enhancer Effetto spaziale classico e moderno che aggiunge ampiezza e chiarezza.	3	1
FIL	Filter Include tipologie di filtro classiche ed esoteriche oltre ad un touch-wah e auto-wah.	18	1
FLG	Flanger Va dalla leggera modulazione a "zero-cross" e a effetti estremi tipo jet.	32	1
GTE	Gate / Expander Utilizzalo in coppia con il gate interno al preset per effetti creativi di gestione del rumore.	4	1
GEQ	Graphic EQ Molteplici tipologie che vanno dalle 3 bande alle 10 per una rapida definizione del suono.	18	1
PEQ	Parametric EQ Equalizzatore parametri a cinque bande per un controllo preciso del suono.	1	1
PHR	Phaser Una serie di effetti Phaser vintage e moderni, tra cui l'Uni-Vibe.	17	1
REV	Reverb Riproduzioni di altissimo livello di modelli a molle, room, plate, hall e molti altri ancora.	79	1
ROT	Rotary Simula un classico speaker rotante con più posizioni di microfonaione.	1	1
TRM	Tremolo Modelli vintage e tremolo, più un auto-pan.	7	1
VOL	Volume Un semplice blocco volume che offre anche uno strumento per la gestione del livello e del bilanciamento di input e output.	2	1
WAH	Wahwah L'effetto wah essenziale, disponibile in diverse varianti ispirate ai modelli classici.	9	1

Spostare i Blocchi

A volte potresti voler modificare l'ordine dei blocchi all'interno di un preset per ottenere un suono diverso. AM4 semplifica questa operazione, consentendoti di riorganizzare i quattro blocchi in modo rapido e intuitivo.

Nella pagina iniziale, seleziona il blocco che desideri spostare. Tieni premuto il tasto **ENTER**, ruota la manopola **SELECT** per riposizionarlo, quindi rilascia il tasto **ENTER** per posizionare il blocco.

In AM4, **trascina e rilascia** due blocchi qualsiasi per scambiarne le posizioni.

Guida ai Blocchi



Dal momento che AM4 si basa sul pluripremiato Axe-Fx III, la **Guida ai Blocchi Fractal Audio per Axe-Fx III/FM9/FM3** fornisce un riferimento di dettaglio applicabile a quasi tutti i parametri di base e avanzati degli effetti di AM4 (le note specifiche per AM4/VP4 sono in redazione).

La Guida ai Blocchi Fractal Audio può essere scaricata da <https://www.g66.eu/it/support/getting-help/downloads>

Nota per gli utenti di AXE-FX/FM9/FM3

Per facilitare l'uso di AM4 ai nuovi utenti, alcuni parametri utilizzano nomi o etichette semplificati rispetto ai loro equivalenti in Expert Edit ([p. 25](#)). In modalità "Expert Edit" vengono visualizzati nomi tecnici (LFO Depth, Diffusion Mix), mentre nella modalità "Basic Edit" questi possono essere più intuitivi per i principianti (Depth, Diffusion). I nomi riportati nelle pagine "Expert" corrispondono generalmente a quelli utilizzati nell'Axe-Fx, nell'FM9 e nell'FM3, garantendo familiarità agli utenti esperti.

Rispetto agli altri nostri prodotti, AM4 include anche una serie di **Effect Type** nuovi o modificati. Alcuni sono versioni ottimizzate di effetti già noti con nuove interfacce, come ad esempio i tipi di pedale "Vibrato" nel blocco Chorus. Altri sono stati riorganizzati, come i tipi di riverbero.

Alcuni blocchi presentano differenze funzionali. Il **blocco Drive** è ora dotato di un controllo **Mode** commutabile, in sostituzione dei tipi separati presenti in alcuni pedali (ad esempio, Compulsion Distortion HP/LP). Gli **effetti basati sul tempo** su AM4 utilizzano una **Mix Law** rivista, derivata dalla versione "ottimizzata" del VP4, pensata per l'uso a monte di un amplificatore, e differiscono leggermente da quelli presenti su Axe-Fx, FM9 e FM3.

Questi aggiornamenti rendono AM4 immediatamente familiare agli utenti di Axe-Fx e perfettamente ottimizzato per il funzionamento autonomo.

Ci sono ulteriori informazioni per "Veterani" di Fractal audio a [p. 68](#)

Il Blocco Amp: Sezione Amp

Eccolo qui: il fiore all'occhiello di AM4! Il **blocco Amp** integra la modellazione di Fractal Audio, leader di settore, per l'amplificatore e la cassa integrata, modellazione derivata dall'Axe-Fx III che ti consente di creare il tuo suono nella sua interezza – dall'amplificatore al cabinet e oltre – oltre a utili funzioni aggiuntive, il tutto in un unico, potente blocco.

È possibile modificare il blocco Amp come qualsiasi altro (selezionalo nella pagina Home e premi Invio), ma l'AM4 include anche una **Amp Mode** dedicata (vedi pag. 5–6). Passando alla modalità Amp, viene visualizzato automaticamente il menu Amp Edit, che mostra i controlli essenziali del "pannello frontale" e altro ancora. Tieni presente che questo menu si estende su più pagine, consentendoti di accedere alle impostazioni della cassa e altro ancora. Di seguito è riportato uno schema.

Amp con Quattro Canali e colori LED Personalizzabili

Grazie ai canali, il blocco Amp è in realtà composto da quattro amplificatori in uno. Ogni canale (da A a D) memorizza una propria serie completa di impostazioni – compreso il cabinet – e può essere richiamato con un semplice tocco. Ad esempio, potresti impostare il canale A come un **Double Verb** dal suono pulito, il B come un **AC-20** dal tono tagliente, il C come un **Plexi 100W** a tutto volume e il D come un **USA JP IIC+** dal suono potente.

Usa i footswitch per cambiare canale mentre modifichi le impostazioni dell'amplificatore.

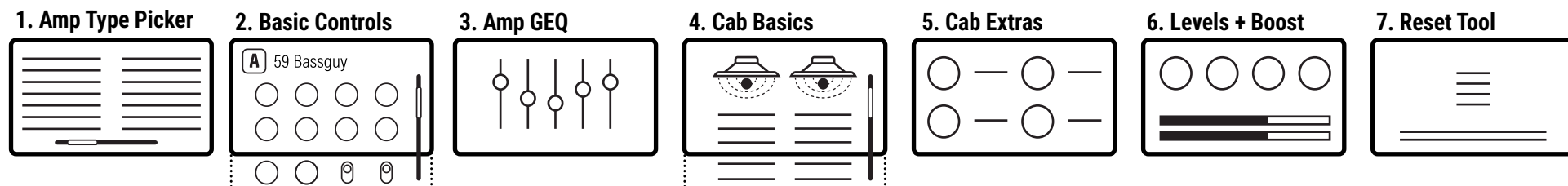


AM4-Edit consente di copiare i canali all'interno di un preset o tra diversi preset. È anche possibile copiare solo le impostazioni dell'amplificatore o della cassa in modo indipendente.

MAPPA DEL MENU AMP EDIT

Puoi modificare l'amplificatore come qualsiasi altro blocco oppure accedere direttamente all'Amp Mode. Dalla pagina iniziale dei controlli di base, puoi passare alle impostazioni aggiuntive, tra cui Amp Type, Cab, GEQ, strumenti e altro ancora. Il Cab è descritto nella pagina successiva.

◀ Usa Page Left e Right per muoverti nell'Amp Edit Menu ▶



IMPORTANTE: Per gli amplificatori con più di otto controlli di base, ruotare la manopola SELECT per accedere alla terza riga.

Amp Type Picker

Questa pagina permette di accedere a centinaia di amplificatori modellati con cura. A differenza delle immagini statiche o dei profili, ogni modello riproduce l'intero circuito per garantire un suono, una risposta e una sensazione autentici. In questa pagina è anche possibile ruotare il **potenziometro C** per impostare il **colore personalizzato del LED** per il canale corrente.

Nota: leggi **Amp > DynaCab Linking** di seguito per informazioni sulla modifica dei tipi.

Amp GEQ

Un EQ grafico integrato consente di modellare il suono senza ricorrere a un blocco separato. Scegli un tipo e regolalo a piacere (gli ampli che nella realtà non hanno un GEQ, l'EQ è disattivato di default per risparmiare una piccola quantità di DSP.)

Amp Out Boost & Relativo Livello

Il blocco Amp possiede un **Out Boost**, eliminando la necessità di avere un blocco Drive, Eq o Volume aggiuntivo. Potete impostare il suo livello da 0 a +4.0 dB per ogni channel. Per attivare/disattivare il Boost, premete il footswitch Amo in **Effects Mode**, o premete il footswitch del channel corrente in **Amp Mode**. Questi comportamenti possono essere personalizzati in **Setup > Footswitches** (p. 51). La **Sezione Amp** può anche essere **BYPASSATA** indipendentemente dalla Sezione Cab (si veda la pagina seguente).

The **Internal Levels Meter** is repeated for convenience here (see p. 13).

Strumenti per il Reset dell'Amp

The Amp block also includes a duplicate of the **Reset** and **Soft Reset** options from the **Tools** page (p. 37) for convenient access.

Il Blocco Amp: Sezione Cab

FAQ: Risposte all'Impulso ("IRs") e Simulazione diCassa

Sia DynaCabs™ che User Cabs utilizzano le risposte d'impulso (IR) — ovvero "catture" di diffusori, microfoni e ambienti reali — per ricreare questi elementi che compongono il suono complessivo. I DynaCabs utilizzano IR integrati, mentre gli User Cabs ti consentono di installarne di tuoi, acquistati, gratuiti o scaricati da Fractal Audio o da produttori terzi di fiducia, o persino creati da te utilizzando l'IR Capture dell'Axe-Fx o Cab-Lab, il software di Fractal Audio per la gestione e il mixaggio delle IR.

Tieni presente che il suono registrato con microfoni a distanza ravvicinata tipico di un IR è diverso dall'esperienza di un "amplificatore nella stanza", ma è proprio così che vengono registrate e ascoltate praticamente tutte le registrazioni e le esibizioni musicali professionali, indipendentemente dal fatto che si tratti di un tecnico dietro il vetro, di uno spettatore seduto al posto migliore o di un fan che ascolta una registrazione di alta qualità.

Due Modalità per i Cab

La sezione Cab del blocco Amp ricrea il suono e il carattere di una cassa amplificata microfonata. Offre due modalità — ciascuna con due slot — che consentono di miscelare due suoni di cassa e microfono, proprio come i chitarristi e i professionisti dell'audio fanno da tempo con altoparlanti e microfoni diversi alla ricerca del suono perfetto.

Ricorda che ogni canale dell'amplificatore dispone di impostazioni per il cabinet completamente indipendenti.

In **DynaCab Mode**, scegli tra oltre 45 modelli DynaCab™ integrati con posizionamento visivo del microfono per una modellazione intuitiva del suono.

In **User Cab Mode**, seleziona uno degli IR che hai installato (vedi sotto).

Per cambiare modalità, apri la pagina "Cab Basics" dell'amplificatore, ruota **SELECT** per evidenziare "Mode", quindi ruota il **potenziometro B**.

User Cab Mode

La modalità User Cab consente di utilizzare le proprie risposte all'impulso (IR) di cabinet in formato UltraRes™ o standard. Queste devono essere installate a parte nei 256 slot user cab integrati utilizzando la funzione Cab Manager di AM4-Edit o Fractal-Bot.

- ▶ Per utilizzare gli User Cab, apri il menu **Amp Edit** e premi **PAGE RIGHT** fino a visualizzare la pagina Cab. Con **SELECT** ed il potenziometro **B** assicurati che il parametro **Mode** sia impostata su "USER CAB".
- ▶ Per selezionare un IR, con **SELECT** evidenzia la riga **Cab**. Alla rotazione dei potenziometri B e C, i nomi dei IRs selezionati appaiono nella parte alta della pagina.



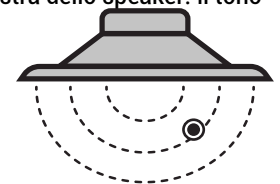
INSTALLARE GLI USER CAB

L'installazione dello User Cab è semplicissima grazie alla funzione "drag-and-drop" di AM4-Edit. Scansiona il codice QR a sinistra per visualizzare una breve guida video sull'uso degli User Cab su AM4.

DynaCab Mode

L'uso di DynaCab semplifica la regolazione del suono del cabinet utilizzando una tecnica tradizionale. È possibile posizionare un microfono virtuale su un altoparlante virtuale e ascoltare il risultato in tempo reale, proprio come quando si regola un microfono su un cabinet reale con apparecchiature analogiche.

- ▶ Per utilizzare i DynaCabs, apri il menu **Amp Edit** e premi **PAGE RIGHT** fino a visualizzare la pagina Cab.
- ▶ Con **SELECT** e il **potenziometro B** assicurati che **Mode** sia su "DYNA-CAB".
- ▶ Per selezionare il cab o il mic, ruota **SELECT** per evidenziare le opzioni **Cab** o **Mic**. Ciascun Cab o Mic offre un suono unico.
- ▶ Per regolare il suono, ruota in senso antiorario **SELECT** sino a visualizzare i parametri **Position** e **Distance** nella parte alta della pagina. Regola i parametri per cambiare il posizionamento del microfono—mostrato sullo schermo con un punto.
 - ◻ **Position** (A e C): sposta il microfono a sinistra e a destra dello speaker. Il tono cambia con la posizione. Il centro è più chiaro, il bordo più scuro
 - ◻ **Distance** (B e D): muove il microfono più vicino o più lontano dallo speaker. Più Vicino = maggiore *effetto prossimità* con un suono più grosso, ricco di basse e definito.



Pre-Caricamento dei DynaCab

All'accensione di AM4, i DynaCab iniziano a caricarsi automaticamente in background. Durante questa operazione, nell'angolo in alto a sinistra del display compare il messaggio «Loading Cabs...».

Potresti riscontrare brevi rallentamenti durante il caricamento dei cab. Si tratta di un comportamento normale che scompare una volta completato il caricamento di tutti i cab.

Caratteristiche Aggiuntive del Cab

Utilizzare Due Cab Contemporaneamente

Che tu stia utilizzando DynaCabs o User Cabs, la sezione "Cab" ti permette di utilizzare **due cabinet** contemporaneamente. Ad esempio, potresti inserire sia un microfono **dinamico** che un microfono a **nastro** nello stesso modello di DynaCab, o caricare due User Cab IR completamente diversi, come un microfono vicino ed un suono più ampio.

Utilizza il comando **Cab Blend** per regolare i relativi livelli. Se utilizzi AM4 in stereo, puoi anche regolare il pan per ciascuno DynaCab.

NOTA: l'utilizzo di due cab aumento il consumo di CPU. Per disabilitare uno dei due cab impostarlo su MUTE. Per abbassare il carico sulla CPU riducete il parametro IR Length per ciascuno slot.

Filtro Passa Alto e Passa Basso

La sezione Cab include filtri Passa Alto e Passa Basso per modellare il tuo suono.

Nella pagina "**Cab Basics**", ciascuno dei due slot cab ha il proprio set di questi controlli. Un altro set, presente nella pagina "**Cab Extras**", si applica al mix complessivo del cab.

Low Cut (passa alto) elimina le frequenze basse che causano un rimbombo o un suono troppo corposo. Se si tagliano troppo le frequenze basse, il suono risulta sottile o privo di corpo.

High Cut (Passa Basso) attenua le frequenze alte per ottenere un suono più morbido e caldo. Se si attenuano troppo le frequenze alte, il suono risulta confuso o impastato..

Slope controlla la pendenza dei filtri, da una leggera (6 dB/ottava) a una ripida (24 dB/ottava).

Regola il suono ad un "volume da live" e nel contesto del mix. Per maggiori informazioni a questo proposito vedi support.fractalaudio.com/en-US/tips-for-setting-preset-and-scene-levels-356522

IR Length

La risposta all'impulso (IR) viene creata catturando la reazione dell'altoparlante e del microfono nel tempo dopo un breve impulso sonoro. La parte iniziale dell'IR contiene il tono prevalente dell'altoparlante, mentre la parte finale include i riverberi della stanza e le risonanze più sottili. Impostazioni più brevi consentono di risparmiare risorse della CPU, mentre quelle più lunghe preservano la risonanza naturale e i riverberi della stanza.

Impostazioni Room

La sezione Cab include una simulazione stereo di alta qualità dell'ambiente acustico basata sul nostro avanzato algoritmo di riverbero fisico. È possibile aggiungere l'effetto Room dalla pagina Cab Extra del menu Amp Edit, regolando sia il livello (Room Level) che le dimensioni (Room Size).

Impostazioni Cab Expert

La sezione Cab include una serie di parametri **Expert Edit**, tra cui la simulazione del preamplificatore microfonico, i parametri Room avanzati, "Air" e altro ancora. Potete avere maggiori informazioni su questi nella Guida ai Blocchi Fractal Audio ([p. 26](#)). È bene tenere presente che alcuni di questi fattori possono incidere in modo significativo sui livelli di utilizzo della CPU.

Amp->DynaCab Linking

Nella maggior parte dei casi¹, selezionando un nuovo tipo di amplificatore, l'amplificatore (comprese tutte le impostazioni del cabinet) viene riportato ai valori predefiniti e viene caricato automaticamente un **DynaCab** corrispondente o simile. Se preferisci gestire i cabinet manualmente, puoi disattivare questa funzione in **SETUP > Global Settings > Amp- > Cab Type Linking**.

Per mantenere in modo selettivo le impostazioni del cabinet quando si cambia il tipo di amplificatore, tenere premuto **ENTER** mentre si ruota **SELECT**, quindi rilasciare **ENTER** per applicare la modifica.

In **AM4-Edit**, puoi tenere premuto il tasto **SHIFT** mentre selezioni un nuovo amplificatore dall'elenco per ottenere lo stesso risultato.

¹ Il Cab NON varia quando cambi tra due tipi dello stesso amplificatore— ad esempio **Recto 2 Orange** e **Recto 2 Red**.

Capire la CPU

In AM4, la CPU è come il "cervello" del sistema: gestisce l'elaborazione audio, gli effetti e tutte le funzioni di sistema. Un **indicatore della CPU**, situato nell'angolo in alto a destra, mostra quanta potenza di elaborazione è attualmente in uso.

Il processore è estremamente potente ed è in grado di gestire preset complessi. Un limite dinamico pari a circa l'85% garantisce prestazioni fluide. Poiché questo limite si regola in tempo reale in base all'attività audio, l'indicatore della CPU potrebbe aumentare leggermente durante la riproduzione. Se si supera il limite, potrebbero verificarsi disturbi audio. Quando l'utilizzo della CPU supera la soglia di sicurezza, l'unità visualizza "**CPU LIMIT: Bypassed**" nell'angolo in alto a sinistra del display principale e l'AM4 bypassa tutte le elaborazioni.

L'utilizzo della CPU varia in base al numero e al tipo di effetti presenti in un preset, alle loro impostazioni, ai modifier e ad altri fattori. Anche un preset vuoto consuma una piccola quantità di CPU. Man mano che si aggiungono effetti o si aumenta la complessità, il livello di utilizzo della CPU sale. Una buona regola generale è puntare a un valore pari o inferiore all'80%, quindi testare il preset durante la riproduzione effettiva.

CONSIGLI SULLA CPU

- ▶ Anche i blocchi **Bypassati** utilizzano la CPU per essere pronti ad essere attivati.
- ▶ I Modifier utilizzano una certa quantità di CPU e la loro impostazione **Update Rate** ha impatto su questa quantità.
- ▶ Se hai bisogno di più varianti di un effetto ma non è necessario che siano attive contemporaneamente, puoi utilizzare un unico blocco con canali diversi invece di due blocchi separati, risparmiando così una notevole quantità di risorse della CPU. Scopri di più sui Channels a [p. 38](#)
- ▶ Diversi **Effect Types** ([p. 25](#)) all'interno di un blocco possono utilizzare una quantità diversa di CPU. Ad esempio, nel blocco Delay l'"Analog Stereo" utilizza circa il 6% di CPU mentre il "Digital Mono" ne usa circa il 4%. Nel Riverbero il tipo "Spring" usa meno CPU. Sperimenta per capire quali sono i tipi più o meno affamati di CPU.
- ▶ Anche il blocco Drive varia. Se ti serve una soluzione a basso impatto sulla CPU considera un Shimmer Drive o FET Boost. Per un boost completamente pulito prova un EQ, un Filtro, o l'**Input Boost** dell'amplificatore nella pagina Expert Edit.
- ▶ Le **impostazioni** degli effetti possono influenzare il carico sulla CPU. Ridurre i parametri **Quality** o **Density** nel blocco Reverb, ad esempio, può fare una grossa differenza.
- ▶ Sfrutta il **gapless switching** per distribuire gli effetti su più preset piuttosto che averli tutti in uno (ricorda che per assicurare lo spillover tra diversi preset devono essere rispettate alcune condizioni. Vedi [p. 36](#) per i dettagli).
- ▶ **Expert Edit** ([p. 25](#)) fornisce ulteriori parametri che possono ulteriormente ridurre l'uso della CPU.
- ▶ Fai riferimento al nostro forum per altri suggerimenti e consigli per ottenere il massimo dalla tua AM4.

Salvare le Modifiche

Se modifichi un preset e desideri che le modifiche vengano memorizzate per un utilizzo futuro, devi **SALVARE**. Le modifiche non salvate andranno perse quando cambi preset o spegni l'unità.

Ogni preset di AM4 può essere salvato, rinominato o sovrascritto.

Per salvare, premere il pulsante **SAVE**. A questo punto, è possibile premere due volte il tasto **ENTER** per confermare oppure modificare il **nome del preset** o i **nomi delle scene** prima di salvare.

Quando si modifica un preset, si accende l'indicatore EDITED sul pannello frontale. Questo viene visualizzato nella barra del titolo come un piccolo punto giallo con una "E".

NOTA: AM4 considera come modifica di un preset una qualsiasi delle seguenti azioni: cambio delle impostazioni degli effetti, modifica dell'Input Gate, dei Main Levels o del Preset EQ, attivazione o disattivazione degli effetti, cambio della scena o del tempo, oppure la regolazione dei controller

SALVARE UN PRESET

- ▶ Premi **SAVE** per visualizzare la pagina Save.
- ▶ Premi **ENTER** per Salvare. Verrà richiesto di premere nuovamente **ENTER** per confermare.
- ▶ Al termine del salvataggio verrà mostrato il messaggio "**SAVED!**"

CAMBIARE IL NOME DI UN PRESET O DI UNA SCENA

Puoi cambiare il nome di ogni preset o di ogni sua Scene mentre salvi.

- ▶ Premi **SAVE** per visualizzare la pagina Save
- ▶ Seleziona il campo **NAME** per cambiare il nome del preset o di una delle Scene
 - ◻ Ruota il potenziometro **A** per muovere il cursore.
 - ◻ Il potenziometro **B** seleziona le **LETTERE MAIUSCOLE** e lo **spazio**
 - ◻ Il potenziometro **C** seleziona le **lettere minuscole** e lo **spazio**.
 - ◻ Il potenziometro **D** seleziona i **numeri e simboli** e lo **spazio**
 - ◻ **Page Left** = CANCELLA un carattere. **Page Right** = INSERISCE un carattere.
 - ◻ Puoi usare fino a 31 caratteri per il nome del preset.
- ▶ Premi **ENTER** per Salvare, e poi ancora **ENTER** per confermare.

Preset

Ogni preset dell'AM4 contiene una serie completa di impostazioni relative ad amplificatore, cassa e effetti: il tuo setup pronto all'uso.

Ogni preset include l'amplificatore scelto (compresa la cassa) e fino a tre blocchi effetti aggiuntivi, oltre a un noise gate, un master EQ e le impostazioni di volume.

Ogni blocco offre più canali, ampliando la flessibilità di ogni preset e consentendo di passare da una variante all'altra dello stesso effetto o amplificatore all'interno di una singola configurazione.

I preset consentono di passare istantaneamente da un suono all'altro e da una configurazione all'altra. Alcuni musicisti utilizzano un unico preset versatile per l'intero concerto, mentre altri creano preset specifici per i suoni puliti, crunch e lead, o addirittura preset distinti per ogni brano di un set.

Banche di Preset

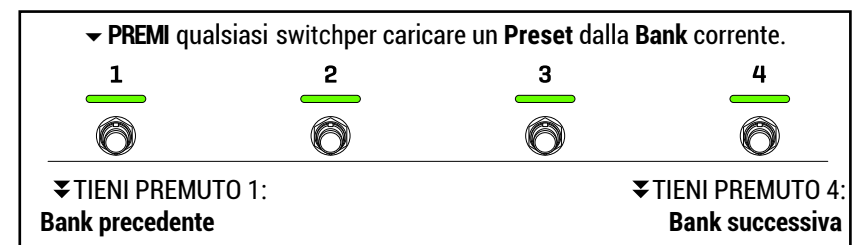
AM4 organizza i suoi preset in 26 banche ("Bank") etichettate dalla A alla Z, e ciascuna di esse contiene quattro preset numerati da 1 a 4.

Ad esempio, la prima bank comprende i preset A1–A4.

Questo rende semplice sapere, partendo dal numero del preset, su quale footswitch apparirà.

RICHIAMARE I PRESETS IN PRESET MODE

- ▶ Premi contemporaneamente i footswitch 1 e 2 per attivare la **Mode Select**.
- ▶ Premi il footswitch 1 per entrare nella **Preset Mode**.
- ▶ Premi i footswitch tper selezionare uno dei quattro preset nella bank corrente (ad es. A1–A4).
- ▶ Per cambiare **BANK** nella Preset Mode usando i footswitches, premi e tiene premuto lo Switch 4 o lo Switch 1 per avanzare o retrocedere nelle bank.



- ▶ Nella **Home page** mentre sei nella Preset Mode, puoi anche utilizzare il **Potenzimetro A** per scorrere la lista intera dei preset di AM4. Nella lista dei preset, il **Potenzimetro B** cambia le bank.
- ▶ Per approfondire ulteriormente le opzioni di qualsiasi preset, torna alla Mode Select e entra in Scene Mode con il footswitch 2 o prova la Effects Mode per attivare / disattivare i singoli effetti.

CAMBIARE PRESET IN SCENE MODE

- ▶ In Scene Mode, tieni premuto il **Footswitch 4** per passare al preset successivo (+1) o tieni premuto il **Footswitch 1** per passare al preset precedente (–1).

CAMBIARE PRESET TRAMITE MIDI

- ▶ In qualsiasi modalità ("mode") puoi cambiare preset utilizzando un messaggio MIDI standard di Program Change. A [p. 61](#) è riportata una tabella che mostra la mappa che lega preset e Program Change.

Tutorial sui Preset

Caricare un Preset Vuoto

- ▶ Passa alla **Preset Mode** (premi **Home**, ruota **Select** completamente a sinistra), poi ruota il **Potenzimetro A** fino ad un preset <Empty> e premi **ENTER**.

Aggiungere il blocco Amp

- ▶ Ruota **SELECT** fino ad evidenziare il **secondo slot**. 
- ▶ Ruota il **potenzimetro B** fino a mostrare **Amp** e poi premi **ENTER**.
- ▶ Premi ancora **ENTER** per modificare l'Amp. La pagina Amp Types verrà mostrata.
- ▶ Ruota il **potenzimetro A** per passare in rassegna i vari tipi (il potenziometro B permette un movimento più rapido. Scegli **AC-20** e poi premi **ENTER**.
 - Questo AC-20 è fantastico, un modello "Class-A" squillante un breakup fluido e un'ottima risposta al tocco
- ▶ Con **Page Right** seleziona le impostazioni di base dell'amplificatore.
- ▶ Regola il gain dell'amplificatore e altri parametri a piacimento. Ruota **Select** per evidenziare la seconda riga di parametri con cui potrai fare ulteriori esperimenti sonori.
- ▶ Premi **EXIT** quando hai terminato.

Salvare il Preset

- ▶ Premi il pulsante **SAVE**.
- ▶ Non cambieremo la **LOCATION** (posizione) ma editiamo il **NAME** del preset.
 - Ruota **SELECT** per evidenziare la linea NAME.
 - Usa: **Cursor** (Potenz. A) **A-Z**, (Potenz. B) **a-z** (Potenz. C) **0-9** (Potenz. D)
- ▶ Inserisci il nome **"My AM4"**.
 - Se fai un errore possono essere utilizzati i pulsanti **PAGE LEFT** e **PAGE RIGHT** per cancellare o inserire un carattere.
- ▶ Premi **ENTER** due volte per confermare le modifiche.

Aggiungere un Drive

- ▶ Con **SELECT** evidenzia il primo slot. 
- ▶ Ruota il **potenzimetro A** fino a mostrare il blocco **Drive** e poi premi **ENTER**.
- ▶ Premi ancora **ENTER** per editare il Drive. Apparirà la pagina **Types**.
- ▶ Ruota **SELECT** o il **potenzimetro A** per selezionare il tipo "T808 OD" e poi premi **ENTER** (si tratta di un overdrive "screamer").
- ▶ Premi **Page Right** e regola **Drive**, **Tone** e **Level**. Puoi usare il primo footswitch per attivare/disattivare l'effetto mentre fai le regolazioni.
- ▶ **SALVA** nuovamente il preset quando hai finito (Save, Enter, Enter).

Aggiungere un Delay

- ▶ Ruota **SELECT** fino ad evidenziare il terzo slot. 
- ▶ Ruota il **potenzimetro C** fino a mostrare il blocco **Delay** e premi **ENTER**.
- ▶ Premi di nuovo **ENTER** per editare il Delay. Apparirà la pagina Type.
- ▶ Con **SELECT** o il **potenzimetro A** evidenzia il tipo "Digital Mono" e poi premi **ENTER**.
- ▶ Premi **Page Right** e regola le impostazioni di base del Delay.
 - Passa alla pagina a destra per le modulazioni e altri parametri aggiuntivi.
- ▶ Puoi usare il primo footswitch per attivare/disattivare l'effetto mentre fai le regolazioni.
- ▶ **SALVA** il preset nuovamente quando hai finito (Save, Enter, Enter).

Aggiungere un Riverbero

- ▶ Use what you've learned to add a **Reverb** block in slot 4. 

Vuoi approfondire ulteriormente?

Per approfondire cosa può fare un singolo preset vai a [p. 42](#) where this tutorial dives into Channels and Scenes—two features that greatly expand the flexibility of your sounds.

Input Gate

HOME ... PAGE RIGHT 1x

Ogni preset include un noise gate regolabile, denominato “**Input Gate**” per distinguerlo dal Noise Gate presente nel blocco Gate dedicato.

Posizionato all'ingresso – prima di qualsiasi altro blocco – riduce il rumore indesiderato o il ronzio abbassando il segnale quando questo scende al di sotto di una soglia prestabilita; è particolarmente utile con amplificatori high gain o in contesti rumorosi.

L'Input gate possiede i seguenti parametri regolabili:

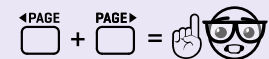
Il tipo “**CLASSIC**” si attiva e disattiva come un tipico pedale gate. I tipi “**INTELLIGENT**” e “**NOISE REDUCER**” utilizzano un filtraggio di precisione per ridurre al minimo il rumore causato dalle interferenze elettromagnetiche (“**EMI**”). Affinché questi gate funzionino correttamente, è fondamentale impostare **SETUP > Global Settings > AC Line Frequency** in base alla propria posizione geografica. L'impostazione predefinita “**60 Hz**” è adatta per il Nord America e gran parte dell'America centrale e meridionale. L'impostazione “**50 Hz**” è indicata per Europa, Asia, Africa, Australia/Nuova Zelanda e alcune zone del Sud America, come Argentina e Cile.

Threshold – Determina quanto deve essere silenzioso il segnale affinché il gate si chiuda. Valori più alti rendono il gate più aggressivo, facendolo chiudere in presenza di segnali più forti. Per disattivare completamente il gate, ruotare questo comando completamente in senso antiorario.

Release – Imposta il tempo necessario affinché il gate si chiuda dopo che il segnale scende al di sotto della soglia, in genere quando si interrompe la riproduzione. Utilizza valori più bassi per un taglio netto, rapido e brusco o valori più alti per una dissolvenza più lenta.

Level – Questa funzione regola il livello del segnale in uscita dal gate nel caso in cui sia necessario aumentare il livello in ingresso agli effetti.

INPUT GATE EXPERT SETTINGS



Il Noise Gate include diversi parametri avanzati. Questi risulteranno familiari agli utenti di altri prodotti Fractal Audio o a chi ama esplorare opzioni di sound design più approfondite. Nella pagina Input Gate, premere contemporaneamente i tasti **PAGE LEFT** e **PAGE RIGHT** per aprire la pagina Expert Settings.

Ratio: regola l'intensità del gate. Rapporti più elevati riducono il rumore in modo più marcato quando il gate è chiuso, mentre il valore minimo (1:1) non ha alcun effetto.

Attack: determina la velocità con cui il gate si apre dopo che il segnale supera la soglia, in genere quando inizi a suonare. Scegli un'impostazione veloce per una risposta pronta e aggressiva, oppure una più lenta per un'apertura graduale. Il valore predefinito di 2,0 ms è un buon punto di partenza. Nota: impostare tempi di gate troppo rapidi può causare distorsione!

IMPEDENZA DI INGRESSO



Il parametro **Input Impedance**, presente nella pagina Expert Setting del Gate (vedi sopra), regola come AM4 utilizza componenti analogici reali per variare il carico sui pickup della chitarra. In questo modo si riproduce l'interazione timbrica tra i pickup e i classici pedali analogici, come gli effetti vibe o fuzz.

Nella modalità predefinita AUTO, l'impedenza viene impostata automaticamente in base al primo effetto attivo nel preset. Questo comportamento – che si applica anche senza aprire la pagina Expert – è generalmente il più indicato, ma è possibile selezionare un valore fisso se lo si desidera.

Livelli Principali

HOME ... PAGE RIGHT 2x

La pagina Main Levels di ogni preset contiene i controlli principali **Preset Level** e **Preset Balance**. Viene riportato per comodità anche l'**Amp Level**.

In aggiunta ciascuna Scene possiede il proprio controllo **Scene Level** che può essere usato per regolare il livello di ogni scena con un rangedi +/- 20 dB.

Preset EQ

HOME ... PAGE RIGHT 3x

Ogni preset dispone di un proprio master EQ a 10 bande. L'impostazione dell'EQ viene applicata all'uscita. Tutti gli effetti e le scene presenti nel preset corrente vengono processati dall'EQ.

Mix/Routing del Preset HOME ... PAGE RIGHT 4x

La pagina **Preset Mix/Routing** Questa pagina funge da "centro di controllo" per le varie impostazioni relative al mix di tutti gli effetti presenti nel preset corrente. Mostra i quattro tipi di effetto e consente di regolare il loro mix, il volume e altre impostazioni senza dover passare da un menu all'altro. Per navigare in questa pagina, ruotare SELECT sulla riga desiderata e ruotare **ABCD** per regolare le impostazioni dei quattro effetti.

SUGGERIMENTO: in Scene MODE questa pagina funge da ottima gestione delle scene. Usa i quattro pedali per cambiare scena mentre regoli il bypass, il channel, il volume e altro.

Bypass – Utilizza questa funzione per disattivare/attivare gli effetti al di fuori dell'Effects Mode.

Channel – Cambia il **canale** dell'effetto selezionato. Ricorda che ogni Channel ha le proprie impostazioni per tutti i parametri (tra cui Mix, Livello, Modalità bypass, Kill Dry, ecc.). I canali possono anche avere un tipo di effetto diverso, ma non un tipo di blocco diverso. Vedi [p. 38](#) per maggiori informazioni sui Channel.

Mix – Regola il bilanciamento "Dry"/"Wet" (originale / elaborato) dell'effetto. Gli effetti che non hanno mix, come Wah, GEQ, ecc., mostreranno "NA".

Level – Regola il livello complessivo dell'effetto, sia sul segnale wet che sul dry.

Meters – Ogni colonna mostra il livello di ingresso (blu) e il livello di uscita (verde). L'indicatore diventa rosso quando si verifica il clipping, rendendo questa pagina utile per individuare e correggere i sovraccarichi all'interno di un preset.

Bypass Mode – viene bypassato. Per gli effetti basati sul tempo, l'impostazione predefinita «Mute FX In» consente alle code del suono di continuare anche quando l'effetto è bypassato. (In questa modalità, il controllo «Level» agisce comunque sul segnale dry.) Per gli effetti non basati sul tempo, l'impostazione predefinita «Thru» funziona come un vero bypass analogico, lasciando passare il segnale inalterato. Le opzioni aggiuntive sono descritte nella pagina seguente.

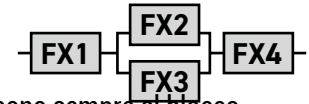
Kill Dry – La funzione "Kill Dry" è pensata per chi utilizza effetti basati sul tempo in **parallelo** (vedi 'Routing' più avanti). Quando Kill Dry è attivata, nessun segnale DRY attraversa il blocco. Il controllo **Mix** funge invece da controllo di livello per il solo segnale Wet, rendendo più semplice l'utilizzo degli effetti in parallelo.

i **NOTA:** per il blocco Amp, **Bypass** e le altre impostazioni agiscono sull'intero blocco. Il controllo **Level** in questa pagina, comunque, regola l'Amp Level.

Se la **Sezione Amp** all'interno del blocco è **BYPASSATA** questo campo mostra "--" e dovrai invece utilizzare il parametro **Cab Master Level** a p. 5 del menu Amp Edit per regolare i livelli del blocco.

Routing – Determina se gli effetti 2-4 sono in serie o in parallelo rispetto al blocco precedente. Un diagramma dinamico mostra il percorso del segnale man mano che si modificano le impostazioni.

Esempio: impostando **Effect 3** su **Parallel** lo posiziona in parallelo all'Effect 2, come mostrato a lato.



Ricorda che i termini "in serie" o "in parallelo" si riferiscono sempre al blocco precedente: quindi l'Effetto 2 è in serie con l'Effetto 1, mentre l'Effetto 3 è in parallelo con l'Effetto 2. L'Effetto 1 non può essere impostato in parallelo perché non ha un blocco precedente.

FAQ: Perché alcuni usano effetti in parallelo?

Se, come la maggior parte delle persone, hai sempre collegato i pedali in serie, ti troverai a tuo agio con le impostazioni predefinite dell'AM4, che prevedono quattro effetti in serie.

La possibilità di applicare gli effetti in parallelo offre tuttavia alcune opportunità creative in termini di sound design. Un esempio facile da comprendere è quello del riverbero e del delay in serie o in parallelo. In serie, si sente il riverbero sia sul segnale dry (quello che si suona) che sul segnale wet (l'eco che segue). In parallelo, solo il segnale dry passa attraverso il riverbero, quindi gli echi che seguono sono dry, senza riverbero.

MITO: gli effetti di tempo suonano meglio in parallelo.



REALTÀ: Su AM4, gli effetti basati sul tempo funzionano bene sia in serie che in parallelo, senza differenze nel livello o nel tono del segnale originale.

Innanzitutto, regolando **Mix** per gli effetti basati sul tempo non si modifica il livello del segnale originale finché le impostazioni non superano il 50%, il che rende facile mantenere un livello costante del segnale originale.

In secondo luogo, il routing del segnale "dry" di AM4 è gestito interamente in ambito digitale. Non vi è alcun compromesso analogico, come invece accade con le unità o i pedali tradizionali, né è necessario un segnale dry in parallelo.

In breve, è possibile ottenere facilmente risultati eccellenti con gli effetti in serie. Al contrario, sono gli effetti in parallelo a richiedere uno sforzo in più, poiché dovrai 1) attivare l'opzione «**Kill Dry**», se disponibile per quel blocco, oppure 2) regolare il **Mix** al 100% e impostare il **Bypass Mode** su «Mute In» o «Mute Out».



Poiché gli effetti paralleli richiedono impostazioni specifiche, AM4 dispone di una pagina di "Aiuto" integrata con un promemoria. Per visualizzarla, selezionare un parametro **Routing** nella pagina Mix Overview e premere poi **ENTER**.

Bypass Mode

La modalità Bypass (**Bypass Mode**) può essere considerata una funzione avanzata, dato che la maggior parte dei musicisti non avrà bisogno di regolarla molto spesso. Tuttavia, comprenderne il funzionamento può comunque rivelarsi utile.

È possibile impostare la Bypass Mode per ogni effetto, in modo da stabilirne il comportamento quando viene bypassato. Ogni canale di un effetto possiede la propria Bypass Mode, consentendo comportamenti diversi tra i vari canali. Non tutti i tipi di blocco dispongono di questa funzione ma la maggior parte sì.

Trovate la Bypass Mode per ciascun effetto nella pagina **Home > Preset Mix/ Routing**. E' anche presente nella pagina **Expert Edit** (p. 25) di ogni effetto.

L'impostazione di default "**Mute FX In**" per gli effetti basati sul tempo consente lo spillover delle code quando l'effetto è bypassato. L'impostazione di default "**Thru**" per gli effetti non basati sul tempo funziona in modo simile al "True Bypass" di un pedale: quando è bypassato, l'effetto non ha alcun impatto sul suono.

I diversi effetti prevedono opzioni aggiuntive, descritte in dettaglio qui sotto e a destra.

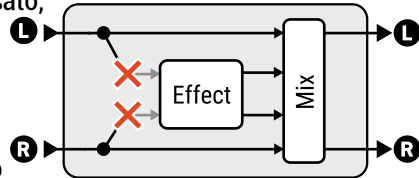


USI I CHANNELS? In tal caso, ricordati di controllare l'impostazione della modalità bypass per ciascuno di essi. Vedi p. 38 per maggiori informazioni.

MUTE – Quando il blocco viene bypassato, entrambi i segnali, wet e dry vengono silenziati.

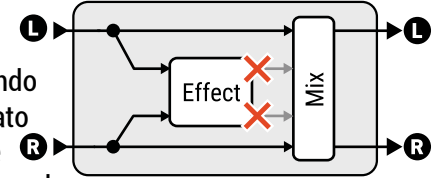
THRU – Quando viene bypassato, il blocco viene completamente disattivato. Nessuno dei suoi parametri influisce sul suono. E' come se l'effetto fosse vuoto.

MUTE FX IN – Quando il blocco viene bypassato, gli ingressi della porzione wet dell'effetto vengono silenziati, disattivando di fatto l'effetto mentre le "code" continuano a risuonare o si propagano. Il segnale dry rimane invariato indipendentemente dal fatto che l'effetto sia attivo o disattivo.



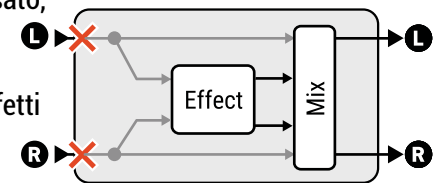
Tieni presente che **Level**, **Balance** e gli altri parametri che influenzano il segnale Dry continuano a farlo anche quando il blocco è bypassato.

MUTE FX OUT – Quando il blocco viene bypassato, le uscite del segnale "wet" dell'effetto vengono silenziate, interrompendo immediatamente le code. L'effetto bypassato continua a elaborare l'audio, quindi le code sono già presenti quando lo si riattiva. Il segnale "dry" rimane invariato sia che l'effetto sia attivo o disattivo.

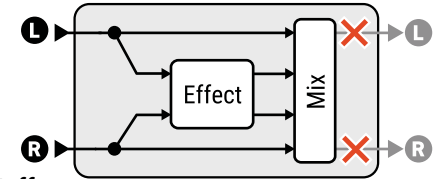


Tieni presente che **Level**, **Balance** e gli altri parametri che influenzano il segnale Dry continuano a farlo anche quando il blocco è bypassato.

MUTE IN – Quando il blocco viene bypassato, i suoi ingressi vengono silenziati. Ciò, in definitiva, silenzia sia il segnale wet che quello dry, ma permette alle code degli effetti di propagarsi. Utilizza questa modalità quando desideri che le code di un effetto basato sul tempo rimangano attive in parallelo e l'opzione **Kill Dry** non è attivata o non è disponibile.



MUTE OUT – Quando il blocco viene bypassato, l'audio viene immediatamente silenziato completamente, ma l'ingresso continua ad "ascoltare", quindi le code saranno "precaricate" quando si attiverà l'effetto. Utilizza questa modalità quando non desideri code su un effetto basato sul tempo in parallelo e l'opzione **Kill Dry** non è attiva o disponibile.



Spillover

La funzione Spillover consente alle code di delay e reverb di "risuonare" quando si bypassa un effetto o si cambia scena o preset. Questa sezione spiega come configurare la funzione Spillover in diversi scenari.

Quando si Bypassa un Singolo Effetto

Affinché le code risuonino quanto un blocco viene bypassato, imposta il parametro **Bypass Mode** (p. 35) del blocco su "MUTE FX IN". Si tratta della modalità di default per la maggior parte degli effetti basati sul tempo. Invece, per gli effetti in **parallelo** (p. 34), usa "MUTE IN".

Quando si Cambia Canale

Lo spillover continuerà anche quando si cambia un canale degli effetti, ma occorre tenere presente che i diversi canali utilizzano la stessa memoria, quindi le modifiche a parametri quali tipo, durata o dimensione potrebbero causare un effetto di "sweep" nella coda. Per garantire uno spillover perfetto, utilizzare più blocchi dello stesso tipo invece di cambiare canale.

Quando si Cambia Scena

Poiché le scene si limitano a bypassare o attivare i blocchi, e potenzialmente a modificarne i canali, consultare le due voci precedenti per garantire una riproduzione perfetta.

Quando si Cambia Preset

Lo Spillover tra preset è più impegnativa. Per prima cosa, vai su **SETUP > Global Settings** e imposta il parametro **Spillover** per determinare se "DELAY", "REVERB" o "DELAY & REVERB" verrà applicato quando si cambia preset.

È inoltre necessario assicurarsi che in ogni preset a cui si passa siano presenti esattamente gli stessi blocchi. Affinché il delay si trasferisca, deve essere presente in entrambi i preset.

I blocchi devono inoltre avere impostazioni e posizione simili. Ad esempio, se si passa da un preset in cui il **delay** è di tipo "**Digital Mono**" con un tempo di 200 ms a uno in cui il **delay** è di tipo "**Analog Stereo**" con un tempo di 500 ms, la coda e il tono non saranno coerenti tra i due preset. Allo stesso modo, potresti notare una differenza nella coda se un blocco è posizionato prima o dopo un altro effetto in preset diversi.

Disabilitare lo Spillover

Puoi anche disattivare lo spillover quando preferisci che le code si fermino immediatamente.

Imposta **Bypass Mode** su THRU o MUTE FX OUT per tagliare le code di delay o reverb non appena l'effetto viene bypassato.

Per disabilitare lo spillover tra preset impostate **SETUP > Global Settings > Spillover** su OFF.

PROVALO!

Spillover in un Singolo Preset

- Inserisci un blocco Delay in un preset. Alza i volumi di Mix e Feedback. Passa alla **Effect Mode** e usa un pedale per bypassare l'effetto: sentirai lo spillover.
- Lo stesso comportamento si verifica se una scena attiva o disattiva il blocco. Se si utilizzano più canali, assicurarsi che ciascuno abbia le impostazioni corrette. La modifica di parametri quali Time, Mix o Feedback influirà sia sulla coda esistente che su qualsiasi nuovo audio riprodotto.

Spillover tra Preset

- Imposta **SETUP > Global Settings > Spillover** dal suo valore di default setting "OFF" a "ALL".
- Salva una copia esatta del tuo preset in una nuova posizione e verifica l'effetto spillover mentre passi da una copia all'altra. Puoi utilizzare questa tecnica come punto di partenza, apportando modifiche al nuovo preset senza alterare le impostazioni che influenzano l'effetto spillover.

Strumenti per il Reset HOME ... PAGE RIGHT 5x

La pagina Tools ti permette di resettare parti del preset corrente ai volatori di default. Usa queste opzioni quando vuoi partire da zero oppure riscontri dei problemi nel suono.

Ogni blocco include utilità specifiche per i singoli canali, oltre a un'opzione "Ripristina tutti i canali". Il canale attualmente selezionato è indicato da un punto.

È inoltre possibile ripristinare le impostazioni predefinite di elementi che non compaiono come blocchi nella pagina Home, tra cui Gate, Main Levels/EQ e Controllers.



Poiché il blocco Amp viene resettato più spesso, i relativi strumenti di reset compaiono, per comodità, anche nell'ultima pagina del menu Amp Edit.

EFFETTUARE IL RESET

- ▶ Ruota il **potenziometro A** per selezionare una categoria dalla colonna di sinistra.
- ▶ Ruota il **potenziometro C** per selezionare uno strumento (alcune categorie hanno una sola opzione).
- ▶ Premi **ENTER** per eseguire e confermare.
- ▶ Ricorda di **SALVARE** il preset dopo aver effettuato il reset se vuoi che le modifiche siano permanenti.

Nota: il ripristino di un effetto o di un canale NON elimina i modifier. Per rimuovere tutti i modifier, agisci su ciascuno di essi singolarmente oppure elimina l'intero blocco e reinseriscilo nel preset.

Informazioni sul soft reset

La funzione "**Soft Reset**" è esclusiva del blocco Amp e viene visualizzata quando si seleziona il **blocco Amp** nella pagina Strumenti.

Questa funzione ripristina il modello di amplificatore selezionato, **mantenendo molte impostazioni di base**.

Il soft reset aggiorna tutti i parametri avanzati e nascosti, lasciando invariati i comandi principali del pannello frontale, quali Gain, Bass, Mid, Treble, Presence, Level e persino GEQ.

Esegui un soft reset ogni volta che vuoi assicurarti che l'amplificatore funzioni esattamente come previsto, mantenendo le tue impostazioni di tono preferite, oppure quando l'algoritmo di modellazione dell'amplificatore viene aggiornato da un upgrade principale del firmware.

Risoluzione dei Problemi

Le seguenti utilità integrate possono aiutare a risolvere i problemi che potrebbero verificarsi in determinate circostanze.

Problemi dopo un Aggiornamento del Firmware

Un sistema di ripristino integrato, noto come **Emergency Boot Loader**, protegge da eventuali problemi durante l'installazione del firmware.

Per utilizzare il Emergency Boot Loader:

- ▶ Spegni l'unità e aspetta almeno cinque secondi.
- ▶ Accendila tenendo premuto il tasto **HOME** fino a quando appare **Emergency**
- ▶ **Utility**. Installa il firmware usando Fractal-Bot ne modo usuale.

Problemi con uno Specifico Preset

Se l'unità non si avvia normalmente, il problema potrebbe essere causato dal preset attualmente selezionato. Per caricare un preset vuoto:

- ▶ Spegni l'unità e aspetta almeno cinque secondi.
- ▶ Accendila tenendo premuto il tasto **ENTER** fino alla visualizzazione dello splash screen.

L'unità verrà accesa con un preset vuoto nella locazione di memoria A1.

Ora potrete salvarlo in qualsiasi posizione di memoria andando a sovrascrivere il preset corrotto.

Problemi con le Impostazioni Globali

In casi rari, un parametro di sistema danneggiato o difettoso potrebbe impedire il normale avvio dell'unità.

Per ripristinare tutti i parametri di sistema ai valori predefiniti:

- ▶ Spegni l'unità e aspetta almeno cinque secondi.
- ▶ Accendila tenendo premuto il tasto **EXIT** fino a quando non viene visualizzata la barra di caricamento.

Questa procedura NON influisce sui Preset salvati né sugli User Cab.

Introduzione ai Channel

Ogni blocco di AM4 offre quattro varianti complete denominate “**Canali**” (Channels): A, B, C e D. Ogni canale memorizza un **set completo** di parametri per quel blocco, consentendo di passare istantaneamente da un suono all'altro. È possibile cambiare canale **manualmente** o come parte di una **scena**.

Per quanto riguarda il blocco Amp, ogni canale include tutte le impostazioni sia per la sezione Amp che per quella Cab, offrendoti quattro suoni completi all'interno di un unico preset. A differenza di altri blocchi, ogni canale dell'amplificatore ha anche un proprio colore LED personalizzato.

Sebbene i canali non possano cambiare il **tipo di blocco** (ad esempio, Drive o Delay), possono modificare il **tipo di effetto** all'interno del blocco. Ad esempio, un blocco Drive potrebbe avere il canale A impostato su T808 Overdrive, il canale B su Face Fuzz e così via. I canali rendono ogni blocco estremamente versatile.

SELEZIONARE UN CHANNEL

AM4 offre più possibilità per la selezione di un channel.

- ▶ Nella **Amp Mode**, premi qualsiasi dei quattro footswitches per passare a quel canale



- ▶ Nella **Effects Mode**, premi e mantieni premuto qualsiasi footswitch per mostrare il **Channel Picker**.
 - Un menu su schermo mostra il **tipo** assegnato a ciascuno dei canali
 - Premi qualsiasi footswitch per cambiare canale e uscire.
 - **Premi e tieni premuto** per cambiare canale e rimane nel picker.
- ▶ Mentre editi un **Effetto** – Usa Page left fino alla pagina “Type” e ruota il potenziometro D.
- ▶ Utilizza la pagina **Preset Mix/Routing** (p. 34).
- ▶ **MIDI** – I Channels possono essere cambiati tramite messaggi **MIDI** (p. 53).

IMPOSTARE I CHANNELS

Per configurare un canale, basta selezionarlo come descritto sopra, modificare le varie impostazioni e quindi salvare il preset. Si noti che eventuali **MODIFIER** (p. 43) si applicano a tutti i canali.

*Nota: i canali dell'amplificatore salvano anche lo stato attuale dell'**Out Boost** (attivo/disattivo).*

Introduzione alle Scene

Immagina un sistema tradizionale in cui potresti dover attivare o disattivare diversi **effetti** o cambiare rapidamente **canale dell'amplificatore** per ottenere suoni diversi. Le **Scene** su AM4 semplificano tutto questo, permettendoti di richiamare combinazioni complete di effetti, livelli e configurazioni di amplificatore/cassa con un solo gesto, senza bisogno di “ballare il tip tap”.

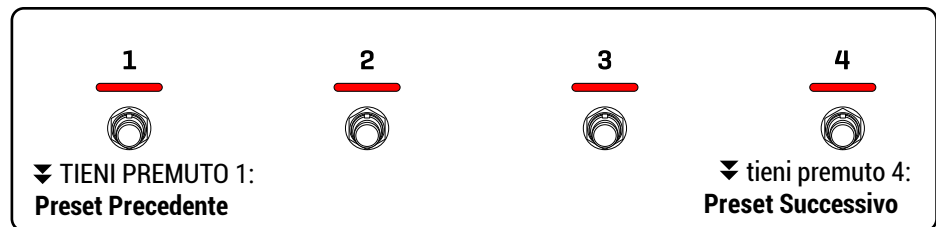
Le scene consentono inoltre di cambiare i canali degli effetti (a sinistra), permettendo transizioni immediate tra diverse combinazioni di amplificatori, cab e effetti all'interno di un preset. Per questo motivo, le scene rappresentano un ottimo modo per cambiare i suoni su AM4.

Non è necessario “creare” le scene: sono già presenti e pronte per essere configurate a piacimento. Ricorda che per salvare le modifiche apportate alle scene devi salvare l'intero preset. Al momento del salvataggio, puoi anche assegnare un nome specifico a ciascuna scena.

Con quattro scene per ogni preset, puoi creare una vasta gamma di suoni immediatamente accessibili – dal suono pulito a quello ritmico, passando per quello lead e molto altro – senza dover cambiare preset.

SELEZIONARE UNA SCENA

- ▶ Nella **Scene Mode**, premi un footswitch per selezionare la rispettiva scena.



- ▶ Nella **Home Page**, puoi evidenziare il nome della Scena e premere **ENTER** per usare il **Scene Picker**.
 - **MIDI** può essere utilizzato per selezionare le Scenes usando varie opzioni nel menu **SETUP > MIDI/Remote** (p. 53).
 - **AM4-Edit** fornisce un modo che con un click permette di cambiare scena.

Lavorare con le Scene

IMPOSTARE LE SCENE

Ogni volta che modifichi un preset, stai configurando la scena corrente. Configurare scene aggiuntive è facile. Ecco alcune istruzioni passo passo:

- ▶ Passa alla **Scene Mode** e seleziona la Scene desiderata.
- ▶ Passa a **FX Mode** e attiva/disattiva gli Effetti con i footswitch.
- ▶ Imposta il **CHANNEL** per ciascun blocco come desiderato (p. 38).
- ▶ Fai un test e salva il tuo preset, aggiungendo i nomi alle scene come preferisci. Vedi p. 30 per maggiori info su come salvare le modifiche.

Esempio di Scene:

SCENA 1



In questo esempio Amp e Reverb sono ATTIVI e Drive e Delay DISATTIVI

L'amplificatore è sul Channel A che immaginiamo sia un AC-20.

SCENA 2



In questa scena Drive e Delay vengono ATTIVATI e Reverb DISATTIVATO.

L'amplificatore passa al Channel B, che potremmo immaginare sia un "Plexi 50W"



IMPORTANTE: le scene non memorizzano i valori dei singoli parametri. Se desideri che un effetto abbia impostazioni diverse nelle varie scene – anche per una singola manopola – dovrai assegnare quell'effetto a un Channel diverso.

Il rovescio della medaglia offre uno dei grandi vantaggi delle scene: qualsiasi modifica apportata a un channel si applica automaticamente a tutte le scene che lo utilizzano, rendendo più facile mantenere la coerenza dei suoni tra più scene.

REGOLARE IL LIVELLO DELLE SCENE

Le scene possono regolare il livello di uscita generale, consentendo di regolare con precisione il volume quando non è pratico modificare i livelli altrove. Si noti che questa regolazione avviene nella fase di uscita, quindi influisce anche sulle code di delay o riverbero. Se non è possibile alzare il volume di una scena senza causare clipping, abbassare invece quello delle altre. Per impostare i livelli delle scene:

- ▶ Premi **HOME** e passa prima alla **Scene Mode** in modo che tu possa poi usare i footswitches per controllare i livelli quando cambi Scene.
- ▶ Premi **Page Right** due volte per visualizzare la pagina **Main Levels**.
- ▶ Usa **SELECT** e **ABCD** per regolare i livelli delle Scene.
- ▶ Salva il Preset.

La Scena di Default

Quando si carica un nuovo preset, questo si apre sulla scena che era attiva al momento dell'ultimo salvataggio del preset. Per impostare questo comportamento per qualsiasi preset, selezionare la scena desiderata e salvare il preset.

Se preferisci modificare questo comportamento e fare in modo che ogni preset venga sempre caricato in una scena specifica (ad esempio la Scena 1), vai su **SETUP > Global Settings > Default Scene**.



Scene MIDI

Ogni scena di ciascun preset può essere configurata per inviare fino a quattro messaggi MIDI — **Program Change (PC)** o **Control Change (CC)** — a dispositivi MIDI esterni.

Questo permette ad AM4 di controllare automaticamente le altre unità quando si cambia scena, garantendo una sincronizzazione perfetta

Per configurare il messaggio MIDI "Scene"

- ▶ Apri la pagina **Scene MIDI**: da Home, premi sei volte **PAGE RIGHT**.
- ▶ Ruota SELECT per selezionare una scena e uno degli slot per i messaggi.
 - Ci sono quattro messaggi MIDI per ciascuna Scena, dall'alto al basso. Inserisci il
- ▶ messaggio MIDI desiderato.
 - Con il potenziometro B seleziona il tipo di messaggio (PC or CC#0–127).
 - Con il potenziometro C scegli il canale MIDI (1–16).
 - Con il potenziometro D imposta il valore specifico per il messaggio PC o CC.
- ▶ Premi ENTER sulla riga selezionata per testare un singolo messaggio, oppure passa alla modalità Scene e usa i pedali per testare tutti i messaggi di una scena qualsiasi.
- ▶ Salva il preset per mantenere le impostazioni.

Quando viene caricato un nuovo preset, i messaggi MIDI relativi alla sua scena predefinita vengono inviati automaticamente.

Nota: il Scene MIDI viene trasmesso esclusivamente tramite la porta MIDI Out fisica. Non viene ritrasmesso tramite USB MIDI.

Scene FAQ

FAQ: Devo Proprio Usare Scene e Channels?

Puoi goderti AM4 senza bisogno di capire come funzionano Scene e Canali. Anche se non vai oltre un preset, puoi usare gli effetti proprio come con un'attrezzatura tradizionale. Tieni presente, però, che Scene e Canali sono sempre lì, che tu li usi o meno. Sono come i rapporti di una bici a più velocità: puoi pedalare senza mai cambiare rapporto, ma ci sono comunque. Allo stesso modo, stai sempre utilizzando almeno una scena e ogni effetto è impostato su uno dei suoi quattro canali. Quindi, tecnicamente, stai sempre utilizzando Scene e Canali, ma non hai davvero bisogno di saperne molto a meno che tu non voglia passare al livello successivo.

FAQ: Perché una Modifica ad un Effetto si Applica a Tutte le Scene?

In realtà non lo fa—influisce su ogni scena che utilizza lo stesso canale.

Se vuoi che un effetto abbia impostazioni diverse nelle varie scene, dovrai assegnarlo a canali diversi in ciascuna di esse.

Ogni blocco funziona sempre su uno dei suoi quattro canali: A, B, C o D. Quando si modificano le impostazioni di quel canale, tutte le scene che lo utilizzano rifletteranno tali modifiche.

Per impostare parametri diversi per le varie scene, prima di procedere alla modifica, passa a un altro canale. Le modifiche verranno applicate solo alle scene che utilizzano quel canale.

Ricorda che ogni effetto dispone di quattro canali e che ci sono quattro scene, quindi, se lo desideri, puoi creare impostazioni personalizzate per ogni scena.

La condivisione dei canali tra le scene garantisce la coerenza dei suoni quando desideri che siano sincronizzati. Poiché ogni canale può anche utilizzare un **tipo di effetto** diverso, non ti limiti a richiamare le posizioni dei potenziometri: è come avere quattro effetti in uno.

FAQ: Posso Copiare/incollare le Scenes?

Sì e no.

AM4-Edit permette di copiare una scena su di un'altra *all'interno dello stesso preset*.

Non è possibile copiare le scene da un preset all'altro, poiché le scene sono semplicemente configurazioni di blocchi e impostazioni all'interno di un determinato preset, mentre preset diversi possono avere blocchi o strutture di routing differenti.

FAQ: Posso Copiare/Incollare i Channels?

Sì.

AM4-Edit ti permette di copiare e incollare i Channel all'interno o tra preset diversi.

All'interno di ogni blocco, puoi copiare il canale A, B, C o D su un altro canale oppure su TUTTI i canali contemporaneamente. Puoi anche copiare un canale nella clipboard e incollarlo in un blocco dello stesso tipo in un altro preset.

Per quanto riguarda il blocco Amp, AM4-Edit offre un controllo più preciso: è possibile copiare l'intero canale oppure solo la **sezione Amp** o la **sezione Cab** singolarmente.

FAQ: Come Funzionano i Modifier sui Channels?

Modifier permettono il controllo remoto e l'automazione. Maggiori informazioni a [p. 43](#).

Su AM4, un modifier si applica a **tutti i canali** del blocco a cui è assegnato. Ad esempio, se si collega un pedale di espressione per controllare il Mix in un canale, lo stesso pedale controllerà il Mix in tutti gli altri canali di quel blocco. Non è possibile assegnare un modifier a un solo canale.

Ricorda che alcuni tipi di effetto all'interno di un blocco dispongono di parametri che altri non hanno. In questi casi, un modifier potrebbe non avere alcun effetto oppure potrebbe controllare un parametro diverso. Ad esempio, un modifier applicato alla banda più alta di un **equalizzatore grafico a 7 bande** non controllerà la banda più alta di un **equalizzatore grafico a 3 bande** se si passa ad un Channel con diverso tipo di effetto.



Tutorial sui Channel

Questa sezione continua quanto iniziato nel ["Tutorial sui Preset" a pag 32](#).
Se non l'hai ancora fatto, completa quella sezione prima di proseguire.

Impostare il Channel B nel Blocco Amp

- ▶ Passa alla **Amp Mode** (premi i footswitch 2+3 contemporaneamente).
- ▶ Passa al **Channel B** premendo il **footswitch 2**.
- ▶ Premi **PAGE LEFT** per visualizzare la pagina **Amp Types**.
- ▶ Con **SELECT** o il potenzi. **A** seleziona "1987X Treble" e premi **ENTER**.
- ▶ Premi **Page Right** per mostrare le impostazioni di base dell'amplificatore.
- ▶ Regola Gain, Bass, Mid, Treble, Presence.
 - Puoi alternare fra i Canali A e B per paragonare i livelli.
- ▶ **SALVA** il preset quando hai finito (Save, Enter, Enter).
- ▶ Puoi anche impostare i canali **C** e **D** dell'Amplificatore per fare pratica.

Impostare il Channel B nel Blocco Drive

- ▶ Passa alla **Effects Mode**.
 - Premi i footswitch 1+2 contemporaneamente e poi il footswitch 3.
- ▶ Premi e tieni premuto il footswitch **Drive** per aprire il **Channel Picker**.
 - Il Channel A dovrebbe essere attivo—è illuminato e con un punto bianco.
 - Premi il **footswitch 2** per selezionare il **Channel B**.
- ▶ Premi **ENTER** per editare il Drive.
- ▶ Con **Page Left** visualizza il type picker.
- ▶ Con **SELECT** evidenzia il tipo "**Klone Chiron**" e premi **ENTER**.
 - Si tratta di un overdrive morbido e trasparente che aggiunge una spinta naturale senza alterare eccessivamente il tono del tuo amplificatore.
- ▶ Premi **Page Right** per mostrare i parametri del Drive. Regolali a piacere e premi **EXIT** quando hai finito. Puoi utilizzare il primo footswitch per accendere/spegnere l'effetto mentre regoli.
- ▶ **SALVA** il preset quando hai finito (Save, Enter, Enter).
- ▶ Per fare pratica potresti regolare anche i canali **C** e **D** del Drive.

Ora passa al tutorial sulle scene nella colonna successiva.

Tutorial sulle Scene

Impostare la Scene 1

- ▶ Passa alla **Scene Mode** e seleziona la **Scene 1** premendo il footswitch 1.
- ▶ Passa alla **Effects Mode**: Premi contemporaneamente i footswitches 1+2, e poi lo switch 3.
- ▶ Premi e tieni premuto il footswitch **Drive** per richiamare il sup **Channel Picker** e impostalo sul Channel A. Se un effetto non è assegnato al **Channel A**, tieni premuto il relativo footswitch per aprire il **Channel Picker**, quindi seleziona il **Channel A**.
- ▶ Premi i footswitch per disattivare **Drive** e **Delay** e attivare il **Reverb**.
- ▶ Salva il preset premendo **SAVE**.
- ▶ Con **SELECT** vai alla riga "**S1 Name**" e con i potenziometri **A–D** inserisci il nome "**AC Verb**". Premi **ENTER** due volte per salvare le modifiche.

Impostare la Scene 2

- ▶ Passa alla **Scene Mode** e seleziona la **Scene 2** premendo il footswitch 2.
- ▶ Passa alla **Effects Mode**: premi contemporaneamente i footswitches 1+2 e poi lo switch 3. Premi e tieni premuto il footswitch **Drive** per richiamare il suo **Channel Picker** e impostalo sul Channel B.
- ▶ Usa i footswitches per ATTIVARE **Drive** e **Delay** e DISATTIVARE il **Reverb**.
- ▶ Salva il preset premendo **SAVE**.
- ▶ Con **SELECT** vai alla riga "**S2 Name**" e con i potenziometri **A–D** inserisci il nome "**AC Drive FX**".
- ▶ Premi due volte **ENTER** per salvare le modifiche.

Impostare la Scene 3

- ▶ Passa alla **Scene Mode** e seleziona la **Scene 3** premendo il footswitch 3.
- ▶ Passa alla **Effects Mode** e applica quello che hai imparato per impostare il blocco **Amp** sul Channel B.
- ▶ Attiva tutti gli effetti. Puoi anche impostare i loro canali a piacere.
- ▶ **Salva e rinomina** questa scena.

Impostare la Scene 4

- ▶ Applica quello che hai imparato per impostare a piacere la Scene 4
- ▶ Fai pratica usando i **Scene levels** per regolare il volume generale della Scene 4.
 - Premi **Home** poi pre, o due volte **Page Right** per visualizzare la pagina **Main Levels**.
 - Con **Select** e il **potenziometro A** regola il parametro **Scene 4 Level**.
- ▶ **Salva e rinomina** questa scena.

Tutorial Completato

- ▶ Passa alla **Scenes Mode** e prova le quattro scene usando i footswitches.

Modifier

I modifier sono una delle caratteristiche più interessanti nel mondo Fractal Audio. Consentono di controllare a distanza o automatizzare i parametri degli effetti in tempo reale. Con i modifier, le possibilità creative sono praticamente infinite: è possibile controllare la variazione di un pedale del volume, di un wah o di un whammy, la velocità di un effetto di modulazione come il phaser o il rotary, il guadagno di un drive, il guadagno in ingresso ("send level") di un riverbero o di uno shimmer e molto altro ancora.)

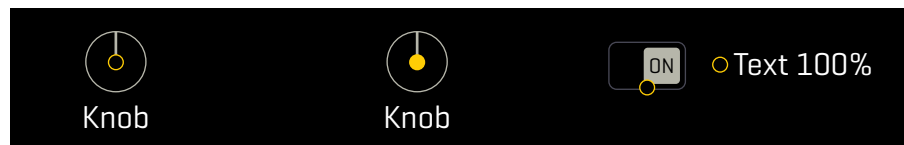
Per cominciare, potresti semplicemente collegare un pedale di espressione. Approfondendo, scoprirai altre "sorgenti" da utilizzare al posto dei pedali: ogni preset dispone di un proprio LFO, Envelope Follower, Sequencer, Pitch Follower e un "generatore di inviluppo" ADSR. Puoi anche utilizzare un messaggio MIDI CC# tramite un "controller esterno".

I modifier consentono di definire il range (valori "min" e "max") del parametro di destinazione. Ad esempio, il mix del riverbero può variare da 0 a 100% oppure essere limitato ad un intervallo compreso tra il 25% e il 40%. Gli utenti esperti possono personalizzare ulteriormente il suono con curve dettagliate e opzioni aggiuntive. I modifier possono essere combinati tra loro, consentendo a un singolo pedale di controllare più parametri contemporaneamente, come il feedback del delay, il mix e altro ancora. Ogni preset supporta fino a 16 modifier in totale.

I modifier sono facili da usare, ma offrono un potenziale straordinario a chi desidera il massimo della creatività o del controllo.

Dove Posso Usare i Modifier?

La maggior parte dei parametri, ma non tutti, consente di aggiungere un modifier. I parametri che supportano i modifier sono contrassegnati da un cerchio giallo (come illustrato di seguito). Quando un modifier è già assegnato, il cerchio appare pieno, come un LED giallo acceso. Questo simbolo può comparire su potenziometri, interruttori, parametri testuali, cursori o qualsiasi altro tipo di controllo.



Il cerchio vuoto significa che puoi aggiungere un modifier.

Il cerchio pieno significa che è già presente un modifier.

Qui, uno switch e un parametro testuale consentono un modifier.

CREARE UN MODIFIER

- Seleziona qualsiasi parametro che supporti un modifier. Cerca il cerchio giallo.
- Premi **ENTER** per mostrare la schermata **Modifier**
- Nella schermata Modifier seleziona la "sorgente" (**Source**) che vuoi utilizzare per controllare il parametro – ad esempio "PEDAL 1".
La pagina di base per i Modifier ti consente di:
 - ◻ Selezionare la **Source** per controllare il tuo parametro (approfondisci alla pagina seguente).
 - ◻ Impostare il **Range** (escursione) per il parametro da controllare. Ad esempio, un pedale volume potrebbe andare da 0.0 (muto) a 10.0 (massimo), oppure potrebbe essere limitato fra 8.0 e 10.0, passando da "appena sotto il massimo" a "tutto aperto".
 - ◻ Potresti voler impostare la funzione **Auto-Engage** ([p. 44](#)) che attiva l'effetto quando il modifier viene usato.
NOTA: la funzione Auto-Engage disattiva il normale comando ON/OFF dell'effetto tramite pedale, ma elimina la necessità di un pedale aggiuntivo o di un interruttore separato.
 - ◻ Puoi regolare la "frequenza di aggiornamento" delle **Performance**. L'impostazione "fast" può garantire un suono più fluido, ma richiede un maggiore utilizzo della CPU..
- Premi **EXIT** per uscire dal menu modifier.
- **SALVA** il preset per salvare le impostazioni del modifier.

EDITARE O RIMUOVERE UN MODIFIER

Per modificare un modifier esistente, utilizza la precedente procedura. Per rimuovere un modifier cambia semplicemente il suo parametro SOURCE su "NONE".

FAQ: Perché non Posso Modificare un Parametro una Volta che gli ho Assegnato un Modifier?

Non è possibile modificare manualmente un parametro controllato da un modifier. I modifier sono condivisi tra tutti i canali, quindi è bene organizzarsi di conseguenza.

Se desideri rimuovere un modifier e non riesci a trovarlo, oppure se un modifier su un canale provoca risultati imprevisti su un altro, puoi trovare un elenco di tutti i modifier presenti nel preset corrente nel menu "Controllers". Vedi [p. 47](#).

Impostazioni dei Modifier

La schermata "Modifier" contiene le impostazioni per il controllo del loro funzionamento.

Source

Source è il controller che aziona un modifier. Sono disponibili 12 opzioni:

- **Pedal 1, 2** – Utilizzali per assegnare i pedali o gli switch collegati direttamente a AM4. (Vedi [p. 10](#) per come impostare un Pedal/Switch).
- **External 1, 2, 3, 4** – I controller esterni consentono di assegnare i MIDI CC come sorgenti di un modifier. Possono inoltre essere configurati a livello globale su uno dei due jack PEDAL integrati. Per assegnare un CC o un pedale a livello globale a uno qualsiasi dei 4 controller esterni, vai su SETUP > MIDI Remote, scorri verso il basso utilizzando SELECT, quindi ruota A per impostare il valore desiderato.
- **LFO A, LFO B, ADSR, Sequencer, Envelope** – AM4 possiede quattro "Controller Interni" utilizzabili come sorgente di un modifier. Le loro impostazioni sono presenti nel menu **Controllers** ([p. 47](#)) e sono salvate in modo indipendente in ciascun preset.
- **Pitch** – Il Pitch Detector analizza l'intonazione della tua esecuzione e restituisce un valore basso per le note gravi e un valore alto per quelle acute. È calibrato in base alle note più basse e più alte di una chitarra standard a 6 corde.
- **None** – Assegnando questo controller, si rimuove il modificatore da un paramet

Escursione dei Parametri

L'impostazione Range definisce i valori **Min** e **Max** con cui il parametro target risponde a quello sorgente. Ciò consente di regolare con precisione le variazioni del suono.

ESEMPIO 1: un pedale assegnato al parametro "**Delay Feedback**" ha un valore **Min** pari al "10%" e un valore **Max** pari al "50%". Il feedback varia solo dal 10% al 50% quando si sposta il pedale, anche se normalmente questo parametro va da -100% a +100%..

ESEMPIO 2: Il Modifier del pedale che controlla il **Rotary Rate** ha un valore **Min** pari a «0,67 Hz» e un valore **Max** pari a «6,5 Hz» (le classiche velocità «chorale» e «vibrato» per un Leslie), anche se questo parametro varia normalmente da 0 Hz (fermo) a 10 Hz.

Auto-Engage

Auto-Engage attiva o disattiva un blocco quando cambia il valore della Source. Se avete mai usato un pedale wah senza toe switch, ne capirete facilmente il concetto: il wah si attiva automaticamente quando si spinge in avanti e si disattiva quando lo si tira indietro. Auto-Engage funziona allo stesso modo, ma può essere applicato a qualsiasi parametro modificabile in qualsiasi effetto. Una volta provata, potrete scoprire che elimina comodamente la necessità dei toe switch dei pedali di espressione.

Auto-Engage possiede due parametri:

Auto-Engage – imposta la modalità con cui funziona l'attivazione automatica.

- Scegli **"OFF"** per disabilitare l'Auto-Engage.
- **POSITION ("POS")** attiva l'effetto in base all'**OFF VALUE** (vedi sotto).
- **SPEED ("SPD")** attiva l'effetto quando il controller è mosso velocemente.
- Le opzioni **FAST, MEDIUM** e **SLOW** determinano quanto velocemente l'effetto si ATTIVA/DISATTIVA una volta che l'Auto-Engage è innescato. Usa SLOW per "rilassare" l'Auto-Engage in modo che non agisca troppo bruscamente.

Off Value – Si imposta la soglia che la Source deve superare affinché si attivi l'auto-engage. Se il valore è inferiore al 50%, l'effetto viene bypassato quando il controller scende al di sotto della soglia. Se è impostato al 50% o più, l'effetto viene bypassato quando il controller supera la soglia.

Per l'impostazione «tutto indietro = bypassato», impostare il valore al 5%. Per l'impostazione «tutto avanti = bypassato», utilizzare il 95%.

Performance

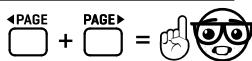
Update Rate determina la frequenza di aggiornamento del modifier. L'impostazione "slow" è in realtà comunque molto veloce e va bene per la stragrande maggioranza delle applicazioni. Le impostazioni più veloci richiedono un maggiore utilizzo della CPU, ma garantiscono prestazioni audio ancora più fluide quando sono necessari cambiamenti ultraveloci (ad esempio, quando si utilizza un LFO veloce su un filtro). Regola questa impostazione se ti sembra di sentire un effetto "zipper" mentre è in uso un modifier.

Expert Options

Proprio come gli effetti, anche i modifier offrono una funzione di modifica "Expert" ([p. 25](#)). La pagina seguente illustra queste opzioni aggiuntive.

Impostazioni Expert dei Modifier

Anche i Modifier possiedono una modalità di editing "Expert" (p. 25). Per visualizzare le impostazioni avanzate (Expert) di qualsiasi modifier richiama prima la pagine base Modifier e poi passa alla modalità Expert premendo contemporaneamente i tasti **Page Left** e **Page Right**. Vengono visualizzate tutte le impostazioni di base (pagine precedente) unitamente alle seguenti:

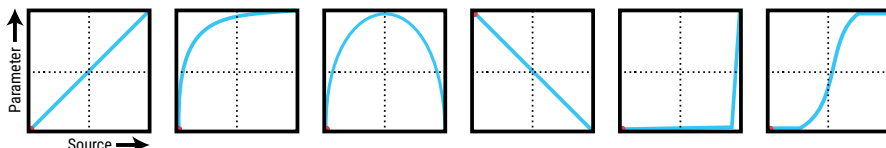


Curve Personalizzate per i Modifier

I parametri **Start**, **Mid**, **End**, **Slope**, **Scale** e **Offset** servono a creare curve personalizzate che ridefiniscono la relazione tra la sorgente del modifier e il valore del parametro di destinazione. Un **grafico** mostra la relazione tra la sorgente (asse x) e il parametro (asse y). Il punto sul grafico rappresenta la sorgente.

Le impostazioni predefinite (primo grafico qui sotto) creano una relazione lineare 1:1 (la linea blu) tra la sorgente e il parametro. Quando la sorgente cambia, il parametro la segue direttamente.

Gli altri esempi riportati di seguito mostrano i tipi di forme e curve che è possibile creare utilizzando le impostazioni Start, Mid, End, Slope, Scale e Offset.



Damping

Attack and Release: questi valori applicano uno "smorzamento" per rallentare la velocità con cui il valore del parametro di destinazione segue quello della sorgente. **Attack** determina la velocità di variazione all'aumentare della sorgente, mentre **Release** controlla la velocità al suo diminuire. A valori bassi, questi parametri aggiungono solo un leggero effetto di attenuazione. Prova impostazioni di circa 10 ms per "ammorbidire" un pedale o per attenuare i bordi di un LFO a onda quadra, in modo da eliminare clic e pop. Impostazioni più elevate possono rendere le variazioni sonore estremamente lente.

PC Reset

PC Reset consente di impostare un valore specifico per un controller esterno al momento del caricamento iniziale di un preset. Questa funzione sovrascrive temporaneamente la posizione effettiva del controller esterno fino a quando non viene spostato fisicamente o aggiornato. Ecco come funziona:

- ▶ Mentre imposti un modifier regola PC Reset su "ON."
- ▶ Salva il preset.
- ▶ Torna alla modifica dell'effetto e individua il parametro a cui è applicato il modifier. Normalmente non sarebbe possibile modificare direttamente il valore di quel parametro. Tuttavia, con l'opzione "PC Reset" attivata, è possibile impostare e salvare un valore specifico.
- ▶ Questo valore verrà utilizzato al momento del caricamento del preset, finché non si sposta fisicamente il controller esterno (ad esempio un pedale), aggiornando così il parametro.

Trucchi e Consigli per i Modifier

- ▶ La stessa sorgente può essere assegnata contemporaneamente a **più modifier**. Ad esempio, un pedale potrebbe regolare contemporaneamente la frequenza (Chorus Rate) e l'intensità (Chorus Depth) del chorus, anche in modi diversi.
- ▶ I modifier utilizzano una quantità minima di risorse della **CPU** durante il loro utilizzo. Testa tutti i preset che ti sembrano al limite.
- ▶ In aggiunta all'Auto Engage, puoi assegnare un modifier al controllo del **parametro Bypass**.
- ▶ L'LFO, il Sequencer e l'ADSR vengono utilizzati come sorgenti di un modifier, ma dispongono anche di parametri propri che possono essere controllati da un modifier. Ad esempio, un pedale di espressione può controllare la velocità del controller LFO. Un Envelope può attivare o disattivare il Sequencer. Le possibilità creative per la definizione del suono sono infinite!
- ▶ L'ultima pagina del menu "Controllers" contiene l'**elenco** di tutti i modifier utilizzati nel preset corrente. Una volta selezionato uno di questi, è possibile premere INVIO per accedervi e modificarlo.

Tutorial sui Modifier: il Wah

Questo tutorial ti aiuterà a creare un modifier. Se hai già configurato un pedale di espressione da utilizzare con il tuo AM4, puoi utilizzarlo qui. In caso contrario, puoi aggiungerlo seguendo le istruzioni a [p. 10](#), oppure utilizzare l'opzione qui sotto per creare invece un "LFO wah", che non richiede alcun pedale.

1. Seleziona qualsiasi preset che non contenga un blocco Wah.
 - Per selezionare un preset, passa alla **Preset Mode**, ripta il potenziometro **A**, e premi **ENTER**.
2. Con **SELECT** evidenzia uno slot effetto a sinistra dell'Amp dove vuoi inserire il Wah.
3. Ruota il potenziometro Type sotto allo slot su "**WahWah**" e premi **ENTER**.
4. Premi ancora **ENTER** per passare all'**EDIT** del Wah.
5. Seleziona uno dei **Type** come il "Cry Babe" e premi **ENTER** per confermare.
6. Premi **Page Right** per visualizzare le impostazioni del Wah.
7. Seleziona la riga superiore dei controlli, quindi ruota il **potenziometro A** per evidenziare «Wah Control» (apparirà in blu). Nota il cerchio giallo del modifier al centro del potenziometro.
8. Premi **ENTER** per visualizzare la schermata **Modifier**.
9. Il parametro «Source» risulterà evidenziata. Ruota il **potenziometro A** per selezionare «**Pedal 1**». (In alternativa, puoi anche usare «**Pedal 2**» se lo hai configurato; se invece non disponi di un pedale, prova con «**LFO A**»).
10. Prova il pedale. Quando muovi il pedale, dovresti sentire il wah-wah funzionare e vedere il puntino muoversi sullo schermo.

OPZIONALE: se desideri che il blocco Wah venga bypassato automaticamente quando sposti il pedale nella posizione "tutto indietro", imposta "Auto-Engage" da "OFF" a una delle altre opzioni, ad esempio "Medium Position" ("MED POS")

11. Premi **EXIT** per tornare al menu di modifica del Wah. Osserva il cerchio pieno giallo al centro del potenziometro.
12. **SALVA** il tuo preset se vuoi che queste modifiche siano permanenti premendo Save, Enter, Enter.

PROSSIMO STEP: PROVA UN SEQUENCER WAH

1. Inizia con il preset che hai creato seguendo il tutorial qui a sinistra.
2. Nella pagina **HOME**, ruota **SELECT** per evidenziare il Wah.
3. Premi **ENTER** per modificare il Wah.
4. Trova ed evidenzia il potenziometro "**Wah Control**" poi premi **ENTER** per aprire la schermata modifier.
5. Imposta la source su "**Sequencer**". Il Sequencer è uno dei controller integrati che può essere programmato in modo indipendente in ogni preset. Lo regoleremo tra un attimo..
6. Scendi nella pagina Modifier ed assicurati che **Auto-Engage** sia impostato su "OFF".
7. Se il tuo Wah è bypassato attivalo premendo il relativo footswitch.
8. Ora impostiamo il sequencer. Premi **HOME** e poi **Page Right** otto volte fino a visualizzare la pagina **Controllers**.
9. Premi **ENTER** per aprire il menu **Controllers**.
10. Passa alla pagina **Controllers > Sequencer**.
11. Seleziona la riga superiore. Imposta **Run** su "RUN" e **Steps** su "8"
12. Seleziona la seconda riga. Utilizza i potenziometri **A-D** per impostare gli **Steps 1-4** come desiderato.
13. Ruota **SELECT** di un click a destra e poi usa i potenziometri **A-D** per impostare gli **Steps 5-8** a piacimento.
14. Puoi continuare ad esplorare il Sequencer o premere **HOME** quando avrai finito.
15. **SALVA** il tuo preset se vuoi che queste modifiche siano permanenti premendo Save, Enter, Enter.

Il Menu Controller

Il menu "Controller" contiene i **Controller Interni**, pensati per essere utilizzati come sorgenti dei modifier. Consente inoltre di accedere alle impostazioni **Tempo** dei preset. Per visualizzare o modificare questi Controller interni:

- ▶ Richiama il Preset desiderato
- ▶ Premi **Home**, e poi sei volte **Page Right** fino a **CONTROLLERS**.
- ▶ Premi **ENTER** per aprire il menu Controllers
- ▶ Puoi usare page left e right per accedere a **Tempo**, **LFO**, **Envelope Follower**, **ADSR** (Generatore di Inviluppo), **Sequencer**, e la lista dei **Modifier** per il preset corrente.
- ▶ Premi **HOME** o **EXIT** in qualsiasi momento per uscire dal menu Modifiers.
- ▶ Se vuoi salcare le modifiche al Controller, salava l'intero Preset.

Controllers > Tempo

La pagina "Tempo" consente di visualizzare o modificare il tempo, modificare le impostazioni del tempo per il preset corrente e attivare il metronomo da utilizzare durante la pratica.

Tempo – imposta un tempo specifico come ad es. 90 beats per minute (BPM).

SUGGERIMENTO: mentre ti trovi su questa pagina, il tasto **ENTER** ti permette di impostare il tempo desiderato. La funzione Tap Tempo prevede due modalità: "AVERAGE" – che garantisce transizioni graduali tra clic multipli – e "LAST TWO", che imposta il tempo all'istante dopo soli due clic. Puoi selezionare l'opzione desiderata in **SETUP > Global Settings > Tap Tempo Mode**.

Tempo To Use – Determina come si comporta AM4 quando viene caricato il preset. Le opzioni disponibili sono:

- **GLOBAL TEMPO:** Il valore del tempo globale è un'impostazione di sistema indipendente da qualsiasi preset o effetto. Quando si carica un preset con questa impostazione, il tempo rimane invariato rispetto a quello precedente.
- **PRESET TEMPO:** Quando si carica un preset con **Tempo To Use** impostato su "PRESET", viene applicato il valore di tempo salvato.
(Nota: il tempo globale rimane attivo in background e verrà utilizzato quando si caricherà un altro preset con "Tempo To Use" impostato su "GLOBAL".)

Metronome – Regola il volume del metronomo integrato, utile per esercitarsi.

Controllers > LFO (A/B)

Un LFO (oscillatore a bassa frequenza) genera un segnale lento e ripetitivo in grado di modificare vari aspetti di un suono. Esempi comuni includono l'impulso di un tremolo, il movimento di sweep di un phaser o l'effetto di filtro casuale udibile in "Ship Ahoy" di Frank Zappa. L'LFO del Controller Interno può essere assegnato come sorgente per qualsiasi modifier, consentendo di creare un'ampia gamma di interessanti effetti. Sono disponibili le seguenti impostazioni:

Rate, Tempo – Puoi impostare manualmente il Rate in Hertz, o sincronizzarlo con una figura ritmica a tempo con il tempo di AM4.

Depth – Controlla l'ampiezza o l'intensità del LFO, regolando l'intensità con cui influisce sul suono.

LFO Type – Imposta la forma d'onda. Le opzioni includono forme classiche come Sine, Triangle, Square, Saw e Random, oltre a forme più particolari come Log, Exponential e Astable, che simulano alcuni LFO analogici.

Duty e Shape – Questi parametri modificano la forma d'onda in modo distintivo e utile. Regolando il Duty di un'onda quadra, ad esempio, si controlla la proporzione di tempo in cui la forma d'onda rimane nello stato "alto" rispetto a quello "basso" durante ogni ciclo. Il modo migliore per comprendere questi controlli è osservare il grafico della forma d'onda mentre si effettuano le regolazioni.

High Cut – Filtra la forma d'onda, smussandone alcuni aspetti.

Quantize – Trasforma le forme d'onda regolari in forme a gradini. Ad esempio, applicando la quantizzazione a un'onda triangolare, la sua salita e discesa regolari e continue si trasformeranno in una serie di "gradini" ben distinti.

Run – Avvia e arresta l'LFO. Questa funzione può essere utilizzata per assegnare un pedale/switch o un envelope follower all'attivazione dell'LFO, oppure per avviarlo/arrestarlo tramite MIDI, garantendo un perfetto allineamento con una traccia.

Output B Phase: L'LFO emette due segnalazioni e vedrai **LFO A** e **LFO B** elencati tra le sorgenti dei modifier. Puoi utilizzare questo controllo per modificare la fase dell'uscita B rispetto a quella di A.

Controllers > Envelope Follower

L'Envelope Follower genera un segnale di controllo basato sulla dinamica della tua esecuzione. Puoi regolarne con precisione sensibilità e tempo di risposta, rendendolo ideale per effetti "touch" che reagiscono all'intensità con cui suoni.

È possibile impostare in modo indipendente i tempi di **Attack** e **Release**, regolare la **Threshold** di attivazione e controllare il **Gain** in ingresso. Inoltre, i filtri **Low Cut** e **High Cut** consentono di modellare la risposta senza alterare ciò che si sente. Un indicatore mostra la risposta in tempo reale mentre si suona.

Controllers > ADSR

Il controller ADSR è un generatore di inviluppo. Una volta attivato, modifica il proprio valore di uscita nel tempo grazie a impostazioni regolabili per **Attack**, **Decay**, **Sustain**, **Sustain Level** e **Release** ("ADSR"). Un grafico illustra visivamente gli effetti di queste impostazioni man mano che si effettuano le regolazioni.

L'ADSR viene attivato quando il livello del segnale supera un valore predefinito chiamato "**Threshold**". Il parametro "Type" consente di scegliere tra curve lineari ed esponenziali. Osservando il grafico è possibile vedere come queste impostazioni influenzano l'inviluppo.

L'ADSR dispone di tre modalità — Once, Loop e Sustain — e può essere impostato, se lo si desidera, in modo da riattivarsi ("**Retrigger**") ogni volta che il livello del segnale supera il valore impostato, anziché dover attendere il completamento dell'intero ciclo prima di riattivarsi. A differenza dell'**Envelope Follower** (vedi sopra), il generatore di inviluppo ADSR produce ogni volta lo stesso segnale di controllo, ma si attiva solo quando si suona con sufficiente intensità.

Controllers > Sequencer

Lo **Step Sequencer** conferisce ritmo e movimento al suono creando pattern di controllo. I parametri **Rate** e **Tempo** consentono di definire la velocità della sequenza, mentre **Stages** permette di selezionare il numero di step del pattern. Utilizza l'interruttore **Run** per avviare o interrompere la sequenza e il pulsante **Step** per avanzare manualmente nella sequenza. Infine, **Damping Time** rende più morbide le transizioni tra gli step, conferendo al pattern un effetto più fluido e meno brusco.

Controllers > Modifiers

L'ultima pagina del menu "Controllers" è l'elenco dei Modifier, dove puoi vedere tutti i modifier presenti nel preset corrente. Puoi modificare qualsiasi modifier di questo elenco selezionandolo e premendo ENTER. Ogni preset può includere fino a 16 modifier, ma ricorda che ognuno di essi richiede anche una piccola quantità di risorse della CPU!

Pitch Detector

Il **Pitch Detector** è disponibile come sorgente per i modifier, anche se non compare nel menu **Controllers** poiché non presenta parametri regolabili. Analizza l'intonazione della tua esecuzione, generando un valore basso per le note gravi e un valore alto per quelle acute, calibrato in base alla gamma di una chitarra elettrica a 6 corde con accordatura standard.

External Controllers

Anche gli **External Controller** sono Sources per i Modifier, ma per funzionare devono avere una sorgente di controllo assegnata. A ciascuno dei quattro controller esterni è possibile assegnare globalmente PEDAL 1, PEDAL 2 o qualsiasi messaggio MIDI CC#.

Ad esempio, se vuoi utilizzare il MIDI CC n. 11 per attivare un effetto Wah, devi prima assegnare 'CC#11' a **External 1** nel SETUP globale, quindi utilizzare External 1 come sorgente di un modifier che controlla l'effetto Wah.

Sebbene questo metodo indiretto presenti alcuni svantaggi, offre anche diversi vantaggi. Innanzitutto, consente di condividere i preset tra utenti che utilizzano pedali diversi in modi diversi, fornendo un modo semplice per apportare modifiche globali invece di dover modificare ogni singolo preset. Ad esempio, una persona potrebbe utilizzare il PEDALE 1 come volume globale, mentre un'altra potrebbe utilizzarlo per il Wah, il Whammy e altre applicazioni flessibili. Un altro utente potrebbe invece collegare un controller MIDI dotato di un proprio pedale integrato che trasmette il CC#11.

Agli External Controller assegnati al MIDI viene attribuito un valore pari a "0" finché non vengono ricevuti dati MIDI che li modifichino. Il parametro External Controller Initial Value consente di impostare il valore iniziale di un controller MIDI su qualsiasi valore. In questo modo, all'accensione di AM4, eventuali modifier assegnati al controller in questione assumeranno il valore desiderato anziché 0.

Le opzioni per assegnare e impostare il valore iniziale per gli External Controller esterni si trovano nel menu **SETUP > MIDI/Remote**.

Aggiornamento del Firmware

Il firmware è il software interno che gestisce il tuo AM4, simile a un sistema operativo. È identificato da numeri di versione come 1.00, 1.01, ecc. Gli aggiornamenti del firmware aggiungono nuove funzionalità, miglioramenti e correzioni e rappresentano un aspetto stimolante del possedere un prodotto Fractal Audio Systems.

AGGIORNARE IL FIRMWARE

- ▶ Apri **AM4-Edit** sul tuo computer ([p. 16](#)). L'applicativo si conatterà automaticamente al tuo AM4 quando lo accenderai e collegherai via USB.
 - Nota: gli utenti Windows devono installare i Driver di AM4.
- ▶ **Fractal-Bot** è integrato in AM4-Edit ed è accessibile dal menu Tools (Strumenti). Fractal-Bot rileva automaticamente la presenza di eventuali aggiornamenti del firmware disponibili.
- ▶ Segui le semplici istruzioni sullo schermo per inviare l'aggiornamento.
 - Leggi per favore le Release Notes incluse. Ti consentiranno di scoprire le novità e segnalano eventuali aspetti da considerare prima di passare alla nuova versione.
- ▶ Una volta completato il trasferimento dei file, segui le istruzioni sul display AM4: spegni il dispositivo, attendi 5 secondi, quindi riaccendolo.
- ▶ Puoi verificare che l'aggiornamento sia andato a buon fine controllando la versione installata. Apri **SETUP > System Info**.

NOTE

- Alcuni aggiornamenti del firmware comprendono due parti: il firmware principale e un aggiornamento separato dei **DynaCabs**. In questi casi, Fractal-Bot visualizza una finestra con istruzioni specifiche.
- Gli aggiornamenti del firmware potranno occasionalmente essere accompagnati da nuove versioni dei **Preset di fabbrica**. Questi saranno disponibili separatamente e potranno essere installati anche tramite Fractal-Bot.
- Oltre agli aggiornamenti automatici, è possibile **scaricare manualmente** il firmware dalla sezione **Supporto > Download** del nostro sito web.
- IfSe hai già installato l'ultima versione del firmware ma desideri **reinstallarla** per qualsiasi motivo, tieni premuto il tasto **Cmd** (Mac) o **Ctrl** (Win) e **riseleziona** AM4 al punto 1 in Fractal-Bot.

Il Menu Setup

Il menu Setup contiene varie impostazioni generali, opzioni, utilità e informazioni, con sezioni dedicate a **Audio, Pedals, Footswitches, MIDI/Remote, Settings, Reset** e **System Info**.

RICHIAMARE IL MENU SETUP

- ▶ Premi **ENTER** e **EXIT** contemporaneamente.
- ▶ Con **PAGE LEFT** e **PAGE RIGHT** naviaga fino al menu.
- ▶ Premi **EXIT** per tornare dove eri.



Le modifiche apportate in SETUP vengono salvate automaticamente man mano che vengono effettuate. In tal caso, nella barra del titolo di AM4 verrà visualizzato il messaggio **"SAVING..."**. Non spegnere AM4 mentre è in corso il salvataggio, altrimenti le modifiche più recenti potrebbero andare perse.

Le pagine che seguono contengono una guida completa che descrive in dettaglio ogni voce e opzione del menu Setup.

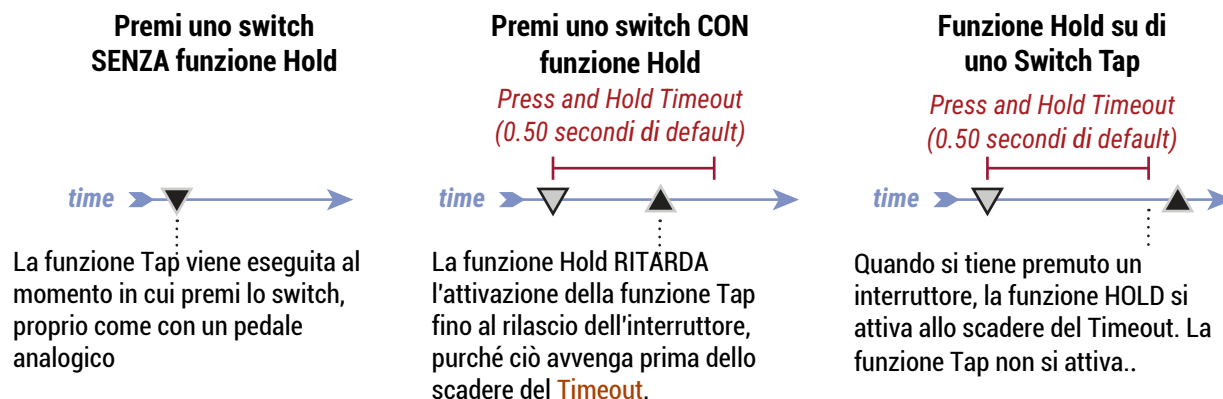
SETUP > Audio

PARAMETRO	Descrizione
Input Meter Input Pad 0, 6 dB, 12 dB, 18 dB	L'indicatore mostra il livello audio nell'AM4 dopo l'Input Pad (vedi sotto). L'indicatore diventa rosso quando si verifica clipping in ingresso. L'impostazione dell'Input Pad è regolabile da 0 dB (per segnali in ingresso a basso livello) a 6 dB, 12 dB o 18 dB (per segnali in ingresso progressivamente più forti). Il valore predefinito dell'Input Pad è 12 dB, ideale per le chitarre con pickup potenti. Quando l'ingresso va in clipping, nella barra del titolo del display principale compare la scritta "IN CLIP" in rosso, a indicare la necessità di aumentare l'Input Pad. IMPORTANTE: <i>non noterai alcuna differenza di livello mentre regoli l'Input Pad. AM4 applica una compensazione in modo che il segnale della chitarra venga elaborato allo stesso livello che avrebbe se fosse collegato direttamente a un amplificatore analogico o a un pedale.</i> Automatic Input Pad Adjustment: Se l'ingresso di AM4 presenta un clipping persistente, l'unità aumenterà automaticamente il valore di Input Pad. Quando ciò accade, accanto al valore di Input Pad comparirà la dicitura «Auto», ad esempio: «12 dB (Auto)», a indicare che il pad è stato automaticamente aumentato a 12 dB. Al riavvio di AM4, l'impostazione automatica viene annullata e ripristinato l'ultimo valore selezionato manualmente. Se si desidera rendere permanente l'impostazione automatica del pad, è sufficiente ruotare la manopola Input Pad di un "clic" per cancellare "Auto" e impostare il valore desiderato. <i>Se l'ingresso continua a clippare con il pad impostato a 18 dB, ridurre il livello di uscita dei dispositivi collegati agli ingressi di AM4.</i>
Input Source Analog, SPDIF, USB 3/4	Imposta la sorgente di ingresso, scegliendo tra Analog (i jack integrati), SPDIF (il connettore SPDIF IN integrato) o i USB Channels 3/4, che appaiono come uscite su un computer collegato. Vedi p. 15 per maggiori informazioni sulla connessione USB. Collegare solo segnali a 48k all'ingresso SPDIF, poiché AM4 acquisirà automaticamente il segnale di clock a 48k dall'ingresso rilevato.
Output Mode STEREO, SUM L+R, COPY L -> R, MUTE, SPLIT	Questo parametro determina come viene elaborato il segnale alle uscite analogiche. Questa funzione consente di utilizzare facilmente gli stessi preset in una varietà di contesti stereo e mono. L'audio USB e SPDIF viene inviato direttamente ai convertitori in stereo e NON è influenzato da questa impostazione. "MUTE" è disponibile nel caso in cui si desideri disattivare l'audio analogico di AM4 mentre lo si utilizza con una DAW. L'opzione SPLIT consente l'uso simultaneo di FRFR e ampli di potenza/cassa per chitarra. Vedi p. 20 Vedi Mono vs. Stereo a p. 13 per maggiori informazioni su come AM4 processa internamente l'audio.
Output Phase NORMAL/INVERT	Determina se il segnale all'uscita sarà normale o con fase invertita rispetto alla reale uscita dell'ingresso o degli effetti. Puoi utilizzarlo per correggere eventuali problemi di inversione di fase presenti in altre parti del tuo setup.
USB 1/2 & 3/4 Level -40.00 – + 20.00 dB	I parametri USB 1/2 Level e USB 3/4 Level regolano il livello di riproduzione USB da -40 a +20 dB. Sebbene i livelli di riproduzione audio del computer sono normalmente impostati sul computer stesso, questi controlli sono utili se serve un ulteriore aumento o una riduzione.
SPDIF In Level	Aumenta o attenua i segnali in ingresso SPDIF, consentendo la regolazione del livello prima dell'elaborazione.

SETUP > Footswitches

La pagina dedicata ai footswitch consente di impostare il funzionamento della funzione "Press & Hold" (Premi e tieni Premuto) su AM4. Nota: La modalità di default "Gig Mode" (vedi [p. 6](#)) possiede la funzione "press and hold" su ogni footswitch. Questo fa sì che gli effetti e le altre funzioni assegnate alla funzione Tap (premi) vengano attivate quando si rilascia lo switch invece che quando lo si preme. È possibile disattivare completamente tutte le funzioni attivate dalla pressione prolungata, oppure assegnare funzioni personalizzate usando la **Press & Hold Mode**, qui sotto.

PARAMETRO	Descrizione
Tap Amp in FX Mode	Determina cosa succede quando premi il footswitch del blocco Amp in modalità FX: Nothing , Bypass o attiva/disattiva l'Out Boost dell'Amp
Tap Current Channel in Amp Mode	Determina cosa succede quando si preme il footswitch per il canale corrente mentre sei in modalità Amp: Nothing , o attiva/disattiva l'Out Boost .
Press & Hold Mode	Seleziona le opzioni disponibili per le funzioni globali "press and hold" dei footswitch. Disabled – Disabilita tutte le funzioni "press and hold". Ogni operazione deve essere eseguita tramite i potenziometri, pulsanti e le funzioni Tap. Gig Mode – Seleziona una serie di funzioni "press and hold" personalizzate e pronte all'uso. Vedi p. 6 per i dettagli. Custom Mode – Consente di scegliere tra diverse opzioni relative alla pressione prolungata dei quattro Switch.
Hold Timeout 0.25 – 2.00 Seconds	Imposta il tempo massimo prima che venga attivata qualsiasi funzione Hold, a partire da quando si preme lo switch. Quando è assegnata una funzione Hold, se il footswitch viene rilasciato prima dello scadere del tempo di attesa per la pressione prolungata, viene attivata una funzione Tap.



- Custom Press & Hold 1** Questi 4 parametri consentono di assegnare funzioni globali "Press & Hold" ai quattro pedali dell'AM4. Queste opzioni sono visualizzate quando "Press & Hold Mode" è impostata su "CUSTOM". IMPORTANTE: qualsiasi assegnazione personalizzata è globale e valida in tutte le modalità.
- Custom Press & Hold 2**
- Custom Press & Hold 3**
- Custom Press & Hold 4**
- ▶ **Disabled** – Il footswitch selezionato non ha funzione hold. La sua funzione tap si attiva nel momento in cui si preme lo switch.
 - ▶ **Mode Select** – Viene visualizzata la schermata di selezione della modalità, proprio come se avessi premuto HOME + SAVE.
 - ▶ **Preset Mode, Scene Mode, FX Mode, Tuner Mode, Amp Mode** – AM4 passa alla modalità specificata.
 - ▶ **Bank +1, Bank -1** – AM4 passa al banco successivo o precedente. Quando si cambia banco, viene caricato automaticamente lo stesso numero di preset del nuovo banco (ad esempio, se è selezionato C3 e si passa al banco D, verrà caricato D3).
 - ▶ **Preset +1, Preset -1, Scene +1, Scene -1** – AM4 passa al preset o alla scena successiva o precedente.
 - ▶ **Channel Picker** – Visualizza il "Channel Picker" a 4 pulsanti relativo all'effetto corrispondente. Ad esempio, se questa funzione è assegnata allo switch 3, tenendo premuto lo switch 3 verrà visualizzato il Channel Picker relativo all'effetto nello slot 3.

SETUP > Pedals

PARAMETRO	Descrizione
Pedal 1 Type Pedal 2 Type	Configura questa opzione a seconda che tu abbia collegato un pedale o un determinato tipo di footswitch: EXPRESSION PEDAL: Scegli questa opzione quando usi un pedale di espressione come il Fractal Audio EV-1 o EV-2. I pedali di altre marche dovrebbero avere una curva di resistenza lineare e una resistenza massima compresa tra 10 e 100 kΩ. I pedali di espressione devono essere collegati con cavi TRS (Tip-Ring-Sleeve). Ogni ingresso Pedal supporta anche uno switch, ma non sono supportati gli switch doppi. SWITCH (Momentary, Virtual Toggle): Fa sì che uno switch momentary funzioni come uno switch latching/toggle. SWITCH (Any, Follow Hardware): Usa questo quando colleghi uno switch latching o momentary e desideri una "azione" momentanea.
Calibrate PEDAL 1 Calibrate PEDAL 2	Queste opzioni consentono di calibrare i pedali di espressione collegati al jack "Pedal" presente sull'unità. ▶ Seleziona l'opzione appropriata e premi ENTER. ▶ Muovi il pedale più volte per tutta la sua corsa. L'indicatore mostrerà la risposta effettiva del pedale, che NON deve necessariamente raggiungere la posizione massima o minima, ma dovrebbe comunque mostrare un movimento che copra la maggior parte della corsa. ▶ Premi ancora ENTER quando hai finito. ▶ Il mini-grafico nella pagina principale Pedals ora mostra il risultato della calibrazione del tuo pedale. Se il valore non è compreso tra 0 e 100, ricalibrare o controllare il cavo, il pedale, ecc. Ricorda: a differenza dei pedali, gli switch non devono essere calibrati, ma sul mini-grafico dovrebbero comunque essere visualizzati i valori 0 e 100.



SETUP > MIDI/Remote

PARAMETRO	Descrizione
MIDI Channel 1–16, OMNI	Imposta il canale sul quale AM4 riceverà i messaggi MIDI. L'impostazione "OMNI" fa sì che l'unità risponda ai messaggi in ingresso su <i>tutti</i> i canali.
MIDI Thru Off, On	Questa opzione attiva o disattiva la funzione MIDI Thru , che fa sì che i messaggi ricevuti sulla porta MIDI In vengano uniti ai dati MIDI generati internamente e inviati alla porta MIDI Out.
Receive MIDI PC ON/OFF	Stabilisce se AM4 elaborerà o ignorerà i messaggi MIDI Program Change in ingresso.
Send MIDI PC 1–16 OMNI OFF	Determina se l'AM4 trasmetterà in automatico un messaggio MIDI Program Change dalla sua porta MIDI OUT quando viene caricato un nuovo preset. Per la maggior parte degli utenti, questo è il modo più semplice per gestire un singolo dispositivo MIDI collegato mentre si cambiano i preset su AM4. Qualsiasi mappatura MIDI personalizzata è a carico del dispositivo a valle. Per utilizzare questa funzione è sufficiente selezionare il canale su cui si desidera che il messaggio venga trasmesso. L'impostazione "OMNI" trasmette il messaggio su tutti i canali.
Ignore Redundant PC ON/OFF	Determina se AM4 deve rielaborare o ignorare un messaggio Program Change corrispondente al preset corrente. Impostandolo su "OFF", quando il preset viene selezionato nuovamente tramite PC, verrà ricaricato, ignorando tutte le modifiche apportate. Ciò consente, ad es., di caricare un preset, usare i footswitch per attivare o disattivare gli effetti e poi richiamarlo nuovamente per ripristinare lo stato salvato.
Scene Select	Questa funzione consente di selezionare scene specifiche in base al valore di un messaggio MIDI CC inviato all'AM4. Il valore si riferisce ai dati associati a un determinato messaggio MIDI CC#, non al numero CC# stesso. Ad esempio, se si assegna il MIDI CC#17 al controllo della selezione della scena, il valore inviato per il CC#17 (compreso tra 0 e 127) determina quale scena viene caricata 0 = Scene 1 2 = Scene 3 1 = Scene 2 3 = Scene 4 La serie prosegue, ripetendo le scene da 1 a 4 per i valori successivi.
Scene +1, Scene -1	Queste due impostazioni consentono di avanzare o retrocedere tra le scene del preset corrente utilizzando i messaggi MIDI CC#.
Send Scene Sync Channel, Send Scene Sync CC#	Scene Sync invia automaticamente un messaggio MIDI CC quando si cambia scena su AM4. Si tratta di una semplice opzione globale che consente di sincronizzare i cambi di scena tra i prodotti Fractal Audio o altre apparecchiature MIDI; da non confondere con la funzione Scene MIDI, più personalizzabile, presente in ogni preset (vedi p. 40). Per utilizzare Scene Sync, selezionare il canale MIDI e il CC# desiderati. Ogni volta che si cambia scena, AM4 invia il numero CC selezionato sul canale scelto. Il valore CC corrisponde al numero della scena meno uno (Scena 1 = 0, Scena 2 = 1, ecc.). Scene Sync funziona con i cambi di scena effettuati tramite footswitch, Scene Picker, dati MIDI in entrata o AM4-Edit. Quando si cambia preset non viene inviato alcun messaggio CC della scena, poiché ogni preset sui prodotti Fractal Audio collegati carica automaticamente la propria scena predefinita al momento del cambio. Quando si utilizza questa funzione con un altro prodotto Fractal Audio, come ad esempio il VP4, impostare il parametro "Scene Select" in modo che corrisponda al valore "Scene Sync CC" impostato su AM4.



SETUP > MIDI/Remote (Continua)

PARAMETRO	Descrizione
Input Volume Output Volume Amp Block Out Volume	Questi singoli parametri consentono di controllare globalmente i livelli di ingresso o di uscita di AM4. Usali per regolare comodamente il volume globale senza dover "sprecare" uno degli effetti per un blocco Volume. La funzione Amp Block Out Volume è esclusiva di AM4. Utilizzala per regolare il volume di uscita dell'amplificatore senza bisogno di un blocco Volume aggiuntivo tra l'ampli e gli effetti basati sul tempo. Poiché questo volume viene regolato in uscita, non influisce sul guadagno o sul tono dell'amplificatore.
Amp Out Boost	Consente di attivare da remoto la funzione "amp post boost".
Tap Tempo	Consente di impostare il tempo tramite uno switch esterno. Per ulteriori informazioni sul tempo, consultare p. 14
Tuner	Consente di accedere o uscire da remoto dal Tuner.
Tuner on Heel Down	È possibile impostare AM4 in modo che visualizzi automaticamente l'accordatore quando il pedale o il CC MIDI designato si trova nella posizione "Tutto indietro" ($\leq 5\%$). Questa funzione offre risultati ottimali quando lo stesso controller è assegnato anche al volume in ingresso o in uscita, consentendo all'accordatore di essere visualizzato quando si abbassa il volume.
FX 1,2,3,4 Bypass	Queste quattro opzioni consentono di utilizzare switch esterni o messaggi MIDI per bypassare o attivare i quattro effetti di AM4.
FX 1,2,3,4 Channel Amp Channel	Queste opzioni consentono di utilizzare i messaggi MIDI per selezionare i canali dei quattro slot per blocchi dell'AM4 oppure di dedicare un CC alla selezione del canale dell'amplificatore. Le prime quattro impostazioni sono relative alla posizione: agiscono sul blocco che occupa lo slot in questione. "Amp Channel", invece, è direttamente legata al blocco Amp indipendentemente dalla sua posizione (a differenza di VP4, questa funzione è stata aggiunta per supportare controller esterni più semplici per la selezione del canale dell'ampli). IMPORTANTE: Non assegnare controlli che si sovrappongono. Ad es., se Amp si trova nello slot 2 e assegni un CC al "FX2 Channel" e un altro al "Amp Channel", entrambi tenteranno di controllare lo stesso parametro. Per evitare conflitti, scegli un unico metodo.
External 1,2,3,4	Gli External Controller sono sorgenti di modifier che, per funzionare, richiedono dati provenienti da un ingresso, come un Pedal Jack o un messaggio MIDI CC#. Ad es., se si desidera utilizzare il MIDI CC#11 per controllare un effetto Wah, occorre assegnare il CC#11 all'External 1, quindi utilizzare l'External 1 come sorgente per un modifier nel blocco Wah. Considera gli External Controller come dei "proxy" che collegano il tuo controller fisico o MIDI ai parametri degli effetti. Per ciascuno dei quattro External Controller è possibile assegnare PEDAL 1, PEDAL 2 o qualsiasi MIDI CC#. Vedi p. 48 per maggiori informazioni sugli External Controllers.
Preset +1, Preset -1	Queste due impostazioni consentono di incrementare o decrementare i preset di AM4 utilizzando i messaggi MIDI CC#.
INITIAL VALUE: External Control 1-4	Questi parametri specificano il valore iniziale che deve essere utilizzato per ciascuno degli External Controller (p. 48) all'accensione di AM4. Questo valore rimane attivo finché il controller MIDI non invia nuovi dati. Questo è utile soprattutto quando manca il controller MIDI esterno. Ad es., se di solito usi un pedale di espressione MIDI per controllare il volume nei tuoi preset, la mancanza di questo controller potrebbe far sì che il preset rimanga "bloccato" in una posizione muta. Se imposti un valore iniziale di 100% per il controller esterno associato a quel pedale MIDI, quando il pedale non è collegato il volume rimarrà al 100% invece che allo 0%. L'impostazione è valida solo per i controller con un'assegnazione MIDI CC#. Non si applica a pedali o switch collegati direttamente.



SETUP > Global Settings

PARAMETRO	Descrizione
Startup Mode	Determina la modalità operativa con cui AM4 si avvia all'accensione Preset Mode, Scene Mode, Effects Mode o Amp Mode.
Gapless Changes ON, OFF	Su AM4, i cambi di preset, scene e canali avvengono senza interruzioni di default. Puoi disattivare questa funzione, così da risparmiare un po' di risorse della CPU.
Spillover OFF, DELAY, REVERB, DELAY+REVERB	Consente alle code di Delay e Reverb di continuare a suonare, o di "propagarsi", quando si cambia Preset . Impostando questa opzione su "OFF", la coda viene interrotta al cambio di preset. NOTA: lo spillover all'interno di un singolo preset è automatico e determinato dalla Bypass Mode. Vedi p. 36
Default Scene AS SAVED, 1–8	Se impostato su «As Saved», la scena selezionata quando si richiama il preset è quella attiva al momento dell'ultimo salvataggio dello stesso. Se impostato su una scena specifica, tale scena verrà sempre selezionata ogni volta che viene richiamato un preset.
Tap Tempo Mode AVERAGE, LAST TWO	Determina come viene regolato il tempo quando si preme il footswitch Tempo, un controller tap tempo esterno o il pulsante EDIT nella pagina Controllers > Tempo . "AVERAGE" si basa sulla media delle ultime dieci pressioni, il che lo rende più permissivo ma comporta cambiamenti più gradualmente. "LAST TWO" utilizza solo le ultime due pressioni, richiedendo una maggiore precisione ma consentendo cambi di tempo più rapidi.
AC Line Frequency 60 Hz, 50 Hz	Alcuni tipi di Noise Gate utilizzano un filtro EMI intelligente per ridurre ronzii e fruscii. Per garantire prestazioni ottimali, imposta questo parametro in modo che corrisponda alla frequenza della rete elettrica della tua area: 60 Hz per il Nord America, Taiwan, la Corea del Sud, alcune zone del Sud America e altre regioni. 50 Hz per gran parte dell'Europa, il Regno Unito, l'Australia, la Cina, l'India, il Sudafrica, la maggior parte dell'Asia e alcune zone del Sudamerica. Questa impostazione è essenziale affinché il Noise Gate filtri efficacemente i rumori indesiderati in base alla frequenza della rete elettrica locale.
Noisegate Offset +/- 40 dB	Regola globalmente il THRESHOLD dell'Input Noise Gate, aumentandolo o diminuendolo su tutti i preset. Se il THRESHOLD di un preset specifico è impostato su "OFF", l'offset globale non avrà alcun effetto. Ciò può rivelarsi particolarmente utile in situazioni in cui l'ambiente sonoro generale cambia, ad esempio quando ci si sposta tra luoghi diversi con livelli di disturbo variabili o quando si passa da uno strumento all'altro che potrebbero avere una diversa sensibilità al rumore.

SETUP > Global Settings (Continua)

PARAMETRO	Descrizione
Power Amp Modeling	Attiva o disattiva globalmente la simulazione di amplificazione in tutti i blocchi Amp in tutti i preset. Desattiva questa opzione quando utilizzi AM4 con un ampli valvolare che aggiunge il proprio timbro e la propria dinamica. I controlli Presence e Depth vengono disattivati e il Master Volume diventa un semplice controllo di livello. Tutti i parametri dell'ampli che non fanno parte dell'amplificatore virtuale funzionare normalmente.
Cab Modeling	Attiva o disattiva globalmente la sezione Cab del blocco Amp in tutti i preset. Disattiva questa funzione quando utilizzi AM4 con un amplificatore esterno collegato a una tradizionale cassa per chitarra, poiché l'uso della simulazione di altoparlante con un vero diffusore per chitarra può produrre un suono cupo o "smorzato".
Speaker Impedance Curve	Determina come viene scelta la curva di impedenza dell'altoparlante "Expert" quando si modifica il tipo di amplificatore nel blocco Amp. Se impostato su DEFAULT, viene utilizzata automaticamente la curva di impedenza corrispondente al tipo di amplificatore selezionato. Se impostato su qualsiasi altro valore, tale curva verrà preselezionata ogni volta che si modifica il tipo di amplificatore.
Amp- > Cab Type Linking	Stabilisce se, modificando il tipo di ampli, il tipo di cassa viene automaticamente aggiornato con una modello corrispondente o correlata. Se disattivata, la selezione del Cab Type rimane invariata quando si cambia il tipo di amplificatore.
LCD Contrast 0–100%	Regola il contrasto dello schermo principale.
Switch LED "ON" Brightness Switch LED "OFF" Brightness 1–100%	Queste due impostazioni regolano in modo indipendente la luminosità dei LED dei footswitch quando vengono accesi o spenti.
Fade Selected Effect Timeout OFF, 1–10 Seconds	Nella pagina iniziale, l'effetto selezionato è evidenziato da un riquadro giallo. Se trovi che questo ti distraiga mentre suoni, puoi impostare che il riquadro svanisca dopo un periodo massimo di 10 secondi. Per ripristinare il riquadro, basta ruotare la manopola SELECT di un clic oppure attivare o disattivare un effetto qualsiasi.

SETUP > Reset

PARAMETRO	Descrizione
Reset System Parameters	Questa funzione ripristina TUTTI i parametri del menu SETUP e del Tuner alle impostazioni di fabbrica. Il ripristino dei parametri di sistema può rivelarsi utile durante la diagnosi dei problemi. È importante sottolineare che questa operazione non comporta la cancellazione né la modifica delle impostazioni predefinite. Ti verrà chiesto di premere SAVE e poi ENTER per confermare. IMPORTANTE! Spegnerne sempre l'amplificatore o gli speaker prima di eseguire il RESET SYSTEM PARAMETERS.
Clear all Presets	Queste funzioni permettono di cancellare tutti i preset o tutti gli User Cab. Ti verrà richiesto di premere ENTER per confermare.
Erase all User Cabs	ATTENZIONE! Queste operazioni sono irreversibili! Assicurati di aver eseguito un backup di tutti i dati importanti prima di procedere.

SETUP > System Info

PARAMETRO	Descrizione
	Questa schermata mostra la versione corrente del firmware, la versione installata dei DynaCabs, la data di rilascio del firmware e il livello corrente della CPU.



Specifiche

INPUT

Connettore:	(1) 1/4" jack, sbilanciato
Impedenza:	1 MΩ (meno con l'impostazione "Input Impedance")
Max. Livello di ingresso:	+20dBu

CONVERSIONE A/D

Bit Depth:	24 bits
Sample Rate:	48 kHz
Range Dinamico:	114 dB
Risposta in Frequenza:	20 – 20kHz, +0 / -1 dB

USCITE ANALOGICHE

Connettori:	(2) 1/4" jack bilanciati TRS
Impedenza:	1KΩ
Max Livello di Uscita:	+16dBu

INSERT SEND

Connettori:	(1) 1/4" jack, TRS (Tip = Left, Ring = Right)
Impedenza:	1KΩ
Max Livello di Uscita:	+16dBu

INSERT RETURN

Connettore:	(1) 1/4" jack, TRS (Tip = Left, Ring = Right)
Impedenza:	1MΩ

USCITA CUFFIE

Connettore:	(1) 3.5mm jack stereo, Impedenza: 35Ω. Impedenza delle Cuffie Raccomandata < 600 Ω
-------------	---

CONVERSIONE D/A

Range Dinamico:	114 dB
Risposta in Frequenza:	20 – 20kHz, +0 / -1 dB

I/O DIGITALI

Connettori:	RCA Tipo Coassiale per S/PDIF in e out
Formato:	PCM Non Compresso
Sample Rate:	48 kHz fisso

USB AUDIO

Formato:	USB 2.0 Class compliant, Connettore USB Tipo "C"
Canali:	4 (2 in, 2 out, ciascuno mappato a specifiche porte)
USB Audio Clock:	48 kHz fisso

INTERFACCIA MIDI

Connettore di Input:	(1) TRS 3.5 mm Femmina – Type A
Connettore di Output:	(1) TRS 3.5 mm Femmina – Type A
Thru:	Nessun connettore dedicato ma il segnale MIDI in ingresso può essere sommato all'uscita impostando Setup > MIDI/Remote > MIDI Thru su "ENABLED"

CONNESSIONE PER PEDALI

Connettore:	(2) 1/4" TRS jack
Formato:	Pedale: 10–100 kΩ max Switch: momentary o latching

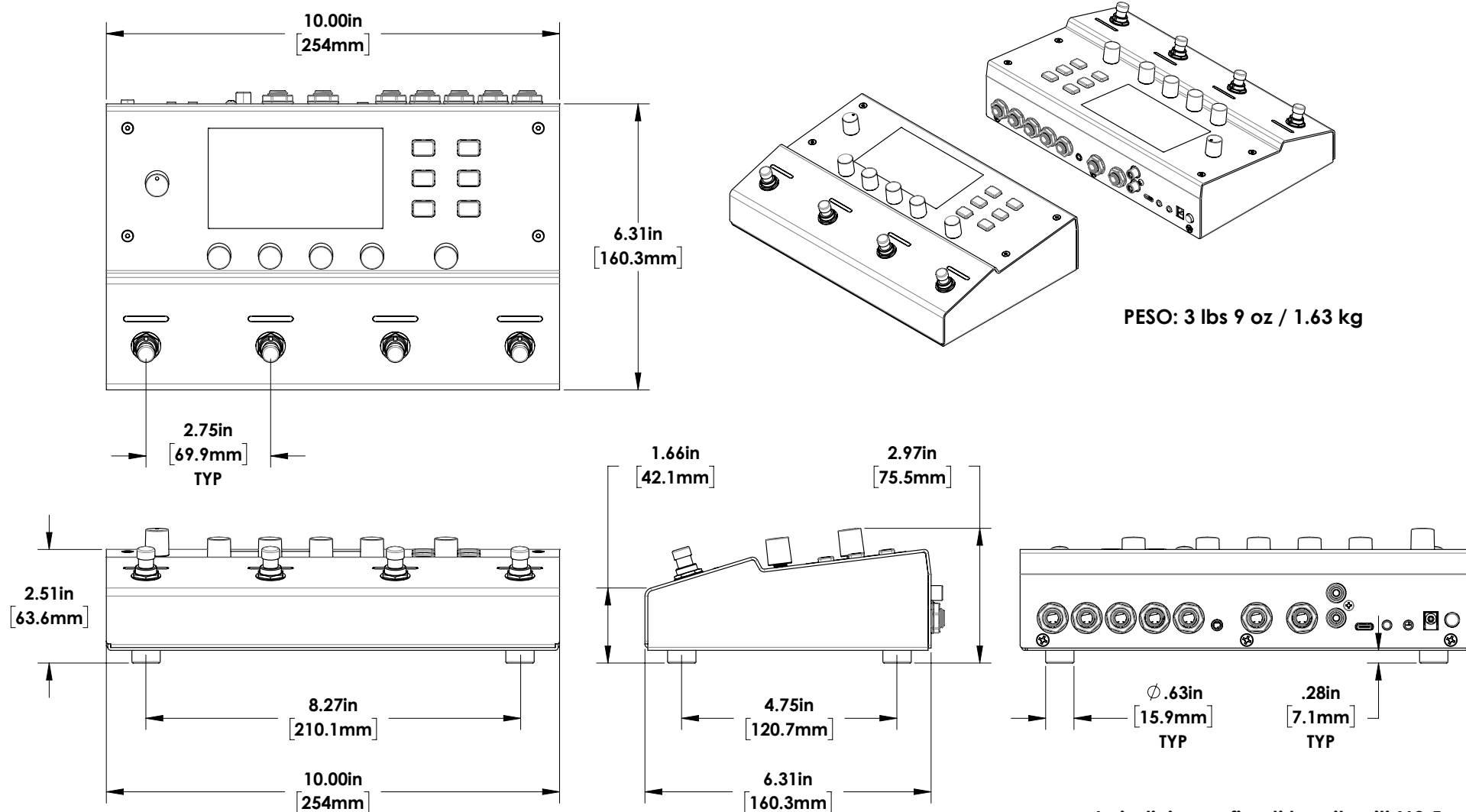
GENERALI

Finitura:	Telaio in acciaio verniciato a polvere.
Controlli:	6 bottoni, 5 potenziometri, 4 footswitches.
Display:	480 × 272 LCD a colori ad alto contrasto.
Dimensioni:	254.0mm W. × 66.0mm H. × 160.3mm D. (10.0" W. × 2.6" H. × 6.31" D.)
Peso:	1.56 kg (3 lbs 7 oz)
Alimentazione:	9V DC 1.5A
Presa di Alimentazione:	2.1mm connettore cilindrico, negativo centrale
Batteria Interna:	Nessuna

CONDIZIONI AMBIENTALI DI UTILIZZO

Temperatura Operativa:	0 a 50°C (32 a 122 °F)
Temperatura di stoccaggio:	-30 a 70°C (-22 a 167 °F)
Umidità:	Massimo 90% senza condensa

Dimensioni



PESO: 3 lbs 9 oz / 1.63 kg

I piedini sono fissati tramite viti M3.5

X = Non Implementato 0 = Implementato

Implementazione MIDI

Funzione		Tx	Rx	Note
Basic Channel	Default	1	1	
	Changed	1-16	1-16	
Note Number	True Voice	X	X	
Velocity	Note ON	X	X	
	Note OFF	X	X	
After Touch	Keys	X	X	
	Channels	X	X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change		0	0	AM4 può trasmettere messaggi MIDI CC in due modi: utilizzando la funzione MIDI Scene personalizzata per-preset, oppure automaticamente ogni volta che viene selezionata una Scene, per mantenere sincronizzati gli altri dispositivi Fractal o MIDI. I messaggi MIDI CC in entrata possono essere assegnati globalmente a diverse funzioni tramite le opzioni disponibili nel menu SETUP>MIDI/Remote. Tra queste vi sono Volume di ingresso, dell'amplificatore e di uscita, Tap Tempo, Tuner, quattro controller esterni (utilizzabili come modifier per ogni parametro di un preset), controlli aggiuntivi per Preset e Scene, nonché tutti gli switch di bypass dei blocchi e dei Channel.
Program Change	True Number	0	0	AM4 può trasmettere messaggi PC in due modi: utilizzando la funzione MIDI Scene personalizzata per-preset o automaticamente quando si seleziona un preset usando SETUP>MIDI/Remote>Send MIDI PC.
	Bank Select	X	X	
System Exclusive	Fractal Audio	0	0	SysEx è ampiamente utilizzato per AM4-Edit e alcune integrazioni di terze parti.
	Real time	0	X	
	Non-Real time	X	X	
System Common	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune Request	X	X	
System Real time	Clock	X	0	La funzione Global Tempo di AM4 si sincronizza automaticamente con il MIDI Beat Clock. AM4 non trasmette il clock MIDI.
	Commands	X	X	
Auxiliary Messages	Local ON/OFF	X	X	
	All Notes OFF	X	X	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	



MIDI PC# per i Preset di AM4

PC# Preset

000	A1	028	H1	056	O1	084	V1
001	A2	029	H2	057	O2	085	V2
002	A3	030	H3	058	O3	086	V3
003	A4	031	H4	059	O4	087	V4
004	B1	032	I1	060	P1	088	W1
005	B2	033	I2	061	P2	089	W2
006	B3	034	I3	062	P3	090	W3
007	B4	035	I4	063	P4	091	W4
008	C1	036	J1	064	Q1	092	X1
009	C2	037	J2	065	Q2	093	X2
010	C3	038	J3	066	Q3	094	X3
011	C4	039	J4	067	Q4	095	X4
012	D1	040	K1	068	R1	096	Y1
013	D2	041	K2	069	R2	097	Y2
014	D3	042	K3	070	R3	098	Y3
015	D4	043	K4	071	R4	099	Y4
016	E1	044	L1	072	S1	100	Z1
017	E2	045	L2	073	S2	101	Z2
018	E3	046	L3	074	S3	102	Z3
019	E4	047	L4	075	S4	103	Z4
020	F1	048	M1	076	T1		
021	F2	049	M2	077	T2		
022	F3	050	M3	078	T3		
023	F4	051	M4	079	T4		
024	G1	052	N1	080	U1		
025	G2	053	N2	081	U2		
026	G3	054	N3	082	U3		
027	G4	055	N4	083	U4		

Nota: questa tabella indica anche quale messaggio di Program Change viene inviato per ciascun preset quando il parametro SEND MIDI PC è attivato ([p. 53](#)).

Garanzia

Distributore Esclusivo per l'Europa



G66 GmbH

Tel: +49 461 1828 066

E-Mail: kicks@G66.eu

Support: Tel: +49 461 1828 094

E-Mail: support@g66.eu

WhatsApp: +49 151 62660473

FACTORY PRESETS

AM4 include un set di Preset di Fabbrica preinstallati. Tutte le locazioni di memoria dei preset possono essere sovrascritte, modificate e rimpiazzate in ogni momento. Alcune locazioni sono state lasciate intenzionalmente vuote affinché le possiate immediatamente riempire con le vostre creazioni.

Preset e modelli di amplificatori sono due cose distinte. AM4 include più modelli di amplificatore che slot di memoria per i preset; tuttavia, i Factory Preset coprono tutti i modelli essenziali. Eventuali Factory Presets ed un PDF che descrive l'installazione sono disponibili sul nostro sito web.

AM4-Edit fornisce uno strumento **Manage Presets** che supporta il riordino drag-and-drop come anche il copia, incolla, importa, esporta, cancella e altro.

Note relative ai Factory Preset

A1	AM4 Gig Rig	Quattro classici amplificatori, ciascun con le proprie impostazioni del channel per amp/cab, drive, delay e riverbero.
A2	59 Bassguy	Nato per il basso ma amato dai chitarristi, il 59 Bassguy garantisce leggendari clean caldi e fantastici overdrive.
A3	65 Bassguy	Un modello della metà degli anni 60, favorito di Clapton e Fogerty, il 65 Bassguy garantisce puliti precisi e breakup morbido.
A4	5153	Tre canali da 100W dalla testata 5153 più un 50W blue sulla Scene 4. Basato sul preset di Brett Kingman preset.
B1	5153 Stealths	La versione Stealth possiede un voicing più scuro, basse precise e più gain. Basato su un preset di Brett Kingman.
B2	6160s	Ruvido e aggressivo con basse più libere e molta saturazione, il 6160 garantisce l'approccio high-gain.
B3	A-Class 30	Un iconico Classe A 2x12 con puliti cristallini, medi corposi e un ricco overdrive che ha scolpito il suono di innumerevoli leggende rock e pop.
B4	AC-20	Un ampli boutique 1x12 con morbide risonanze, sensibile al tocco e breakup omogeneo. Include switch per un preamp valvolare e modalità treble/bass.
C1	Archaen	Moderno e versatile con basse precise, medie ricche e toni high gain saturati—Inoltre, un solido channel clean. Brett Kingman.
C2	Atomica + CCV	Due ampli hot-rod British-style con sia un crunch vintage che un suono high-gain.
C3	Bass Brigade	USA Bass accoppiato ad uno speaker in alluminio più un Porta Bass da 1x15 e, come bonus, una scena con un envelope follower.
C4	Bass NoAmp Pre	Una leggendaria DI per basso che promette il suono di un valvolare. Prova anche le scene con il Blackglass 7k e Pi Fuzz bass.
D1	Band Commander	Classico ampli degli anni 60 noto per i grandi puliti ed un drive preciso, perfetto per il surf, blues e i toni vintage rock. Basato su un preset di Brett Kingman.
D2	Black Magick	Il Supro Black Magick combo ispirato da Jimmy Page. Un preset di Austin Buddy.
D3	Bludojai Buddy	Un amplificatore boutique-style "D" noto per la pronta risposta ed un overdrive simile ad un violino. Preset di Austin Buddy.
D4	Bogfish	Un raro preamplificatore multicanale a rack popolare per i chitarristi heavy rock e metal dei primi anni '90. Brett Kingman.
E1	Bonus Brits	Quattro amplificatori British in un solo preset— Brit Silver, Plexi Studio 20, Plexi 2204, Brit Super—Suoni classici e hot-rod.
E2	Brit 800s	Crunch iconico e precisi suoni da tre dei sette modelli del 800, tra cui lo Studio 20. Basato su un preset di Brett Kingman.
E3	Brit JVM	Una palette di toni—OD1 Green, OD1 Orange, OD2 Red, più un Red con FX. Basato su un preset di Brett Kingman.
E4	Brown Sounds	Combina i preset dell'Axe-Fx "Brown Sound" e quelli di Brett Kingman. Use an expression pedal on scene 4.
F1	Buddah DuoMaster	In grado di passare dal clean ad un drive caldo—con in aggiunta pedali comp e drive per un tono ancora più espressivo. Basato su un preset di Brett Kingman.
F2	CA3+	Leggendario per le sessioni di L.A., fornisce clean cristallini, un crunch preciso e suoni lead riconoscibili. Basato su un preset di Brett Kingman.
F3	Captain Hook	Una fusione British-American che può essere che può essere graffiante, potente o amplificato al massimo per un hard rock dal sapore blues.
F4	Carol Anns	Tre amplificatori boutique Carol Ann in quattro configurazioni: Triptik, Tucana Lead e OD-2.

G1	Citrus City	C'è qualcosa che fa rima con "orange"! Clean and Dirty A30, più Tiny Terrier e RV50.
G2	Cleanup Crew	Un suono pulito in stile JC, un suono cristallino diretto alla console, più due amplificatori dal suono pulito e squillante.
G3	Deluxe Tweed	Forse il combo più classico di tutti i tempi: suoni puliti e caldi, saturazione reattiva al tocco e un mordente inconfondibile.
G4	Deluxe Verb	Un classico suono americano 1x12, pulito, con alti cristallini, riverbero a molla classico, tremolo ottico e un drive morbido al limite del breakup.
H1	Destructive Appetites	AFS-100... e 800#34 Bestie britanniche modificate con una potenza tale da farsi strada a colpi di frusta nella giungla.
H2	Divided By	13–Ehm, DUE amplificatori boutique in stile CJ/FT, più un effetto phaser per un tocco vintage.
H3	Dizzy Herbie	Potente amplificatore multicanale high gain con i suoni Mids, Scooped e Lead, oltre a una scena Mk III.
H4	Dizzy V4 Silver	Quattro suoni provenienti dai tre canali di un potente amplificatore high gain a quattro canali
I1	Double Tweed 5F8	Un Tweed ad alta potenza dal suono potente e aperto, perfetto per suonare al limite della distorsione.
I2	Double Verb	Il pulito definitivo in configurazione 2x12: il timbro della metà degli anni '60 più una versione silverface della fine dei '70, potente e pronto per i pedali.
I3	Fox ODS	Un overdrive boutique speciale, perfetto per la fusion, il blues e il rock espressivo.
I4	Friedman BE/HBE	La macchina rock definitiva di Dave Friedman: due suoni crunch BE e due suoni high-gain HBE.
J1	Hi-Gain Heavies	Quattro moderni modelli heavy high gain: uno in stile Uber, due Angle e un Nitrous modificato.
J2	Hipower	Un classico del rock da stadio degli anni '70: versione normale, brillante e "jumped" offrono sonorità inconfondibilmente potenti.
J3	Hot Kitty	Un amplificatore potente (e pesante!) con bassi solidi, un attacco nitido e un'ottima spinta.
J4	JM45	Storico amplificatore blues-rock britannico: suoni puliti e caldi e un crunch ricco che hanno segnato un'epoca. Un amplificatore fantastico per i pedali.
K1	JMPre-1	Quattro scene dal classico preamplificatore rack: OD1, OD2, OD2 con effetti, più un bel suono pulito. Dateci un'occhiata.
K2	JR Blues	Quattro suoni da un piccolo combo dalle grandi potenzialità: Clean, Gainy, Fat e Cranked, oltre a un reverb a molla e 4 pedali drive da provare.
K3	JS410	Quattro suoni provenienti da un moderno amplificatore a quattro canali: Crunch Orange, Crunch Red, Lead Orange e Lead FX.
K4	Legend 100	Amplificatore da 100 watt rinomato per i suoi suoni caratteristici, abbinato agli effetti aggiornati dei preset "Gift of Tone" di Steve Vai.
L1	Matchboxes	I toni Boutique Chiefman e D30, compresa la variante EF86 per un tocco in più.
L2	Modern Monsters	Quattro mostri in uno: "Djentlymanly", con le impostazioni dell'amplificatore curate da Mansoor, con Brootalz, Skull Crusher e Modern III.
L3	Mr. Z Collection	Tre ampli dinamici e compatibili con gli effetti a pedale, pensati per tutti i musicisti, dai suoni puliti e potenti a quelli distorti a bassa potenza.
L4	Nuclear Tone	Ricco di atmosfera retrò: tremolo da urlo, molle che scricchiolano, un dolce breakup e tutto il fascino di un "piccolo amplificatore spinto al massimo".
M1	ODS-100	L'amplificatore, una leggenda. Non sei tu a suonarlo: è lui che suona te. Sustain ed effetti mozzafiato. Overdrive speciale (di altissima) qualità.
M2	Petrucci Rig AM4	Quattro maestose scene ispirate a JP. La J sta per "John". Non riusciamo a decidere se la P stia per Prog, Power o Perfection perché valgono tutte!
M3	Plexi 50W	Audace, grezza e potente, questa bestia britannica da 50 watt ha definito la chitarra rock, e queste sono solo quattro delle sette Plexi da 50W integrate!
M4	Plexi 100W	Più potente e aggressivo: concentrato di potenza da 100 W che ha dominato con aria di sfida come un inarrestabile Lord inglese. Preset di Austin Buddy.
N1	Princetones + 5F1	Tre epoche di combo Princetone – Tweed, Blackface e Reverb – più un Tweed "Champlifier" 5F1: lo stile caratteristico di Slowhand.
N2	Recto 1	Quattro scene dall'amplificatore originale che ha definito il Nu Sound della chitarra high-gain degli anni '90 e 2000.
N3	Recto 2	La versione a 3 canali del Recto con Red e Orange Vintage e Modern. I preset Recto si basano sugli originali di Leon Todd e altri.
N4	Revv Gen	Canali Green, Purple e Red dal moderno peso massimo canadese dell'high-gain.

O1	RockM@ Clean	Un omaggio al classico amplificatore per cuffie «Clean 2»: un suono estremamente brillante, fortemente compresso e in pieno stile anni '80.
O2	Shirley Smallbox	Due amplificatori Hot Rod Friedman – Dirty Shirley e Small Box – ciascuno con i suoni Crunch e Lead.
O3	Solo 100 AB	Solo 100, un preset pronto all'uso creato da Ausin Budddy.
O4	Q-Rod Rig MF	Spawn Quickrod, scene in un preset pronto per le esibizioni, un preset di Marco Fanton.
P1	Suhr Badgers	Due amplificatori Badger – da 18 e 30 watt – ciascuno con le modalità “Cool” e “Hot” per ottenere suoni cristallini e distorti.
P2	Supers + Concert	Due canali del combo 4×10 della metà degli anni '60, oltre ai circuiti Super e Concert della precedente “era blonde”: tre classici amplificatori Fullerton.
P3	SV Bass	Da bassi puliti e potenti a un ruggito grintoso: tutto ciò che rende questo colosso un punto di riferimento nel mondo del basso.
P4	Texas Star	Un ampli americano mid-driven con un suono leggermente graffiante: dai toni puliti al crunch e oltre con i pedali, più un canale lead.
Q1	Triple Crest	Clean, crunch e lead da un amplificatore moderno a tre canali con un suono imponente come lo Stato della Stella Solitaria.
Q2	Try Axes Pre	Quattro scene da un classico preamplificatore a rack: Clean FX, LD2 Green, Yellow e Red, per suoni sempre più potenti.
Q3	USA Mk IV	Quattro scene dalla quarta evoluzione dell'hot rod di Petaluma: Rhythm 1 Clean, Rhythm 2 Fat, Lead Fat e Lead Mid.
Q4	USA Mk V	La storia della serie Mark in un unico box, come si suol dire... Qui trovate le modalità Red XT, MKIV e IIC+, oltre a un classico suono pulito.
R1	Vibrato Lux + King	Un classico combo 1×12 della metà degli anni '60 con tremolo, abbinato a un modello Custom Shop degli anni '90 nelle modalità Normal e Fat.
R2	Vibrato Verb SRV	I classici suoni del combo 1×15 in stile SRV, oltre a un 4×12 EV dal suono eccezionale nella scena 4.
R3	W-Rocket +Liverpool	Due modelli NJ “Wreckers” realizzati a mano da Ken Fischer: il Rocket, cristallino e distorsione morbida, e il Liverpool, medi definiti e suono più grezzo.
R4	Wrecker Express	Il modello high gain di Ken Fischer: più potente e diretto, ma comunque sensibile al tocco e ricco di armoniche.
S1	Brett's Gig Rig EV12	Quattro ampli diversi collegati alla nostra cassa “Rumble” con configurazione a X: un preset per live realizzato da Brett Kingman
S2	Brett's Gig Rig V30	Variante del modello sopra descritto in una configurazione V30 4x12. Preset per live di Brett Kingman.
S3	EJ Clean CC	Uno dei migliori suoni puliti del XX secolo, messo a punto da Cooper Carter.
S4	EJ Lead ACL CC	...E il corrispondente EJ Lead in due versioni di Cooper Carter.
T1	Jimi Stratosphere! AB	Austin Buddy abbina il JM45 agli effetti tipici della fine degli anni '60, catturando l'atmosfera inconfondibile e la profondità espressiva di un suono iconico
T2	Deva Sky M@	Evidenzia alcuni degli incredibili effetti dell'AM4: un sampler che ispira la creatività, basata su ciò che c'è piuttosto che su ciò che manca.
T3	Bad Wolf Rising LM	Una fantastica raccolta di suoni realizzati dal produttore e artista solista Larry Mitchell, vincitore di un Grammy Award...
T4	My 80's LM	Quattro scene in stile anni '80 di Larry Mitchell.
U1	Leon's Live AM4	Un preset per live con 4 canali configurati in ogni blocco. Preset creato da Leon Todd.
U2	Leon's Djenty 5153	Djent. Djent. Djent djent djent. Preset di Leon Todd
U3	Pitch Follow Magic LT	Il “pitch follower” regola il mix degli effetti e altre impostazioni a seconda che si suoni più alto o più basso. Preset di Leon T
U4	Tape Loops LT	E se un delay analogico e un LFO digitale avessero dato vita a un figlio? Leon Todd mette in mostra il suo talento creativo.
V1	More Gary FSM	Sostenuto corposo, vibrato incisivo e lead vertiginosi: alza il volume senza rinunciare al blues. Preset di Frank Steffen Mueller.
V2	Yngwie! FSM	Scatena tutta la tua furia con questo preset di Frank Steffen Mueller.
V3	Call from Mr. Floyd	Quattro suoni collaudati dal vivo in un preset creato da Cooper Carter ed Edo Scord
V4	MF Euro	Preset per concerti con l'Euro XTC realizzato da Marco Fanton.

Una versione di questo articolo è stata originariamente pubblicata nel manuale di VP4 Virtual Pedalboard. È riportata qui in appendice poiché AM4 può essere utilizzato sia con VP4 che con altri pedali effetti e processori

Effetti Pre vs. Post

Un amplificatore per chitarra è composto da due sezioni principali: il preamplificatore e l'amplificatore di potenza. Il preamplificatore modella il suono iniziale, aggiungendo guadagno e spesso distorsione al segnale. L'amplificatore di potenza amplifica poi questo segnale modellato per pilotare gli altoparlanti, rendendolo più forte. Alcuni amplificatori di potenza producono anche una distorsione desiderabile o altre caratteristiche timbriche che arricchiscono ulteriormente il suono. Il posizionamento degli effetti prima o dopo la distorsione ha un impatto significativo sul tono generale, e lo stesso principio si applica all'ordine dei pedali di distorsione e di altri effetti. Sebbene esistano delle prassi comuni, sperimentare con il posizionamento può portare a risultati unici. Capire perché determinati effetti vengono tipicamente posizionati PRE o POST – e come questo influisce sul tono – ti aiuterà a ottenere i suoni che stai cercando.

Effetti PRE (Prima della Distorsione/Preamp)

Effetti come l'overdrive, la distorsione, il wah e la compressione sono inseriti tradizionalmente prima del preamplificatore. Questo gli permette di agire sul segnale originale della chitarra, influenzando il tono, la dinamica e la quantità di saturazione che arriva al preamplificatore. Prova un semplice esperimento con un wah, un drive e un amplificatore pulito. Quando metti il wah davanti alla distorsione, ottieni un suono tradizionale, in cui il wah eccita determinate frequenze mentre lo muovi (a proposito, chi non ama il suono del wah fisso?!). Spostando il wah dopo il distorsore, invece, si amplificano o si attenuano le armoniche create dal drive, ottenendo un effetto artificiale (molti sintetizzatori utilizzano i filtri in questo modo, posizionandoli dopo oscillatori ricchi di armoniche). È possibile fare lo stesso esempio anche con eq, phaser e altri effetti. *SUGGERIMENTO: AM4-Edit ti permette il drag and drop degli effetti per invertirli!*

Effetti POST (Dopo la Distorsione/Preamp)

Effetti "basati sul tempo", come il riverbero, il delay e persino il chorus, vengono spesso inseriti dopo il preamplificatore. Ciò permette di percepire chiaramente e distintamente le ripetizioni, l'atmosfera o le sottili modulazioni, non "rovinare" da eventuali distorsioni del pre. Se hai provato l'esperimento di prima, sai che effetti come i filtri e l'equalizzatore possono essere utilizzati per modellare in modo significativo il suono della distorsione. Allo stesso tempo, un effetto rotatorio suonerà *noto* dopo la distorsione, poiché simula un altoparlante fisico in movimento che si trova per ultimo nella catena.

Eccezioni e Casi Speciali

The first exception is a big one. *Creativity does not play by the rules.* In fact, any effect can in fact be placed in any position. For example, echo or delay into a cranked amp or drive pedal was part of "the sound of the 70s" and is still widely used today in many styles of music. Artists like The Edge, Neil Young, Eric Johnson, and Jimmy Page have all utilized this technique, creating some of the most iconic tones in history. Even distortion itself can be an outlier. In metal, industrial, punk, and other styles, distortion can be used in unconventional ways to achieve aggressive saturation and lofi effects.

EQs and effects that sculpt tone – including phasers, flangers, filters, and more—create different but useful and interesting sounds either before or after distortion. Try it and listen for yourself by placing these effect blocks before or after a distorted Amp block.

Pitch effects, available on products like our VP4 or from external pedals, are a special case. Consonant harmonies such as 5ths and octaves can sound huge when run into distortion. Shifters with no Mix control—like a Whammy or Virtual Capo—often sound more natural before the preamp but can take on "chipmunk" or "ogre-like" qualities when placed after. Complex or dissonant harmonies, as well as subtle detune or shimmer effects, tend to get buried by distortion, so they're usually placed post. Since shimmer and similar effects also create new high or low frequencies, their response changes depending on their position relative to distortion, EQ, or filters. Ring modulators behave the same way. As always—experiment and trust your ears.

In sintesi

Gli **EFFETTI PRE** modellano il timbro e la dinamica fondamentali del segnale della chitarra prima che venga amplificato o distorto. Possono anche essere utilizzati per spingere il preamplificatore, modificandone il timbro, la distorsione e la dinamica

Gli **EFETTI POST** possono aggiungere atmosfera, profondità e modulazione al segnale già modellato o distorto senza comprometterne la nitidezza. Possono inoltre influire in modo più significativo sulla distorsione, modificandone il timbro in modo marcato e evidente.

TUTTI GLI EFFETTI possono essere posizionati dove ritieni suonino meglio. Puoi approfondire l'uso creativo degli effetti studiando le configurazioni dei tuoi idoli della chitarra, sperimentando con AM4 e le altre tue unità oltre che approfondendo le tue conoscenze in materia di audio, acustica, fisica, sound design e musica.

AM4 per i Veterani di Fractal

IL NUOVO BLOCCO AMP

- I blocchi Amp e Cab su AM4 sono combinati in un **singolo blocco Amp**. Come per altri blocchi di AM4, l'amplificatore possiede controlli semplificati.
- Il menu **Expert Edit** del blocco Amp include varie impostazioni e opzioni presenti su altri prodotti, tra cui preamp boost, power supply sag, variac e altri.
- Nel singolo blocco Amp potete attivare o disattivare l'intera **Amp Section** e **Cab Section** indipendentemente—come se fossero due blocchi distinti.
- Il numero di amplificatori è diverso perché alcuni amplificatori "legacy" sono stati rimossi e altri consolidati. Ad esempio, i due modelli **JR BLUES** e **JR BLUES FAT** ora sono un unico modello con uno switch **Fat** attivabile o disattivabile.
- Ciascun preset possiede un **LED color** personalizzato per ognuno dei quattro channel del blocco Amp senza la necessità di dover avere "per preset" switch.
- Per la presenza di una "griglia" compatta da quattro blocchi, il blocco Amp possiede due funzioni che normalmente richiederebbero blocchi distinti:
 - **Amp Out Boost**: un boost attivabile e disattivabile con fino a +4 dB. Vedi [p. 27](#).
 - **Amp Out Volume**: il parametro **Setup > MIDI/Remote > Amp Block Out Volume** fornisce un'alternativa all'inserimento di un blocco volume tra l'amplificatore e gli effetti post. Regola il livello di uscita del blocco Amp senza cambiare il tono o il drive e preservando le code degli effetti.

MODELLAZIONE DI CASSA

- AM4 include una collezione completa di **DynaCab** oltre a spazio per 256 User Cab (Standard o UltraRes™).
- Non sono inclusi "Legacy", sebbene molti di essi sono disponibili nei Fractal Audio Cab Packs.

CPU

- Il limite della CPU di AM4 è 85% (rispetto all'80% delle altre unità e varia dinamicamente durante l'utilizzo. Come regola generale punta ad avere l'80% quando non suoni e testa i tuoi preset per assicurarti una performance stabile.

EXPERT EDIT

- Come VP4 anche AM4 possiede una funzione nascosta **Expert Edit** che mostra parametri addizionali come quelli disponibili normalmente sulle unità maggiori di Fractal Audio. Premete **PAGE LEFT** e **PAGE RIGHT** simultaneamente mentre editate qualsiasi blocco per entrare nella modalità Expert Edit per ciascun **block**, per l'**Input Gate** o per la schermata **Modifier**.
- Il parametro **Input Impedance** si trova nella schermata Expert Edit dell'Input Gate.

EFFETTI E MODIFIER

- AM4 possiede un'**attenta selezione di effetti** scelti in funzione delle finalità dell'unità. Piuttosto che sacrificare la qualità aggiungendo ulteriori blocchi, si è deciso di fornire il livello di modellazione di amplificatore e cassa dell'Axe-Fx, con effetti che completano il tuo preset e scelte più che sufficienti per un rig completo. Se raggiungete il limite della CPU, ripensa il tuo preset. Se ti manca un blocco specifico tieni presente che AM4 si combina alla perfezione con VP4 o pedali esterni.
- Messaggi automatici opzionali di MIDI Program Change e "Scene Sync" permettono a **AM4** e a **VP4** di funzionare come un'unica unità.
- I file della **Block Library** di AM4 e VP4 sono compatibili a vicenda all'interno degli Editor a condizione che entrambe le unità abbiano firmware compatibili. Le impostazioni di Amp, Cab ed effetti di Axe-Fx III, FM9 e FM3 possono essere impostate a mano per riprodurre un suono familiare sebbene i blocchi non possano essere condivisi.
- Per la selezione dei canali ed il bypass da remoto via MIDI, AM4 utilizza lo stesso sistema di controllo semplificato di VP4 basato sulla posizione: FX1, FX2, FX3, FX4.
- Il sistema di modifier non possiede un'impostazione relativa al Channel. Un modifier agisce su tutti i channel.
- Tieni presente che le impostazioni aggiuntive del preset (**Input Gate**, **Main Levels/EQ** e **Controllers**) non hanno channel.

USCITA E FLUSSO DEL SEGNALE

- In **SETUP > Output Mode**, troverai le consuete opzioni STEREO e mono. Una nuova opzione globale **SPLIT** permette di avere l'OUT L **con** la modellazione di cassa e l'OUT R **senza**, permettendo l'utilizzo simultaneo di sistemi FRFR e setup tradizionali con amplificatore di potenza e cassa (vedi [p. 20](#)).
- Il potenziometro **LEVEL** sul pannello superiore di AM4 controlla sia i livelli di uscita analogici che quello digitale SPDIF.

Panoramica sui Livelli

AM4 ti consente di regolare i livelli in molti punti- all'ingresso, all'interno del preset, all'uscita analogica e in altri punti. I tuoi speaker, mixer o interfaccia audio determina il reale volume di ascolto ma gestire i livelli all'interno di AM4 ti aiuta a prevenire il clipping e ad ottimizzare le performance.

La seguente panoramica va un po' più in profondità rispetto agli argomenti iniziali ma fornisce in un buon punto di partenza per approfondire altri aspetti.



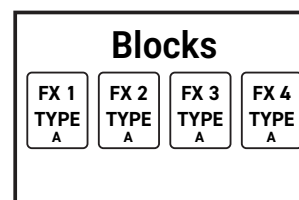
A Monte
Il controllo del volume della tua chitarra—e ogni pedale posto prima di AM4—funzionano come con un amplificatore tradizionale



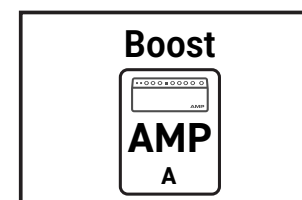
SETUP ▶ Audio ▶ Input Pad
Previene a segnali troppo alti di distorcere il convertitore A/D di AM4. può essere regolato in automatico ma una regolazione manuale è raccomandata. [p.12](#)



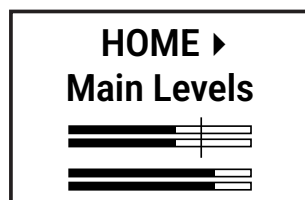
HOME ▶ Input Gate ▶ Level
L'Input Gate di ogni preset ha un controllo di livello utilizzabile per alzare il segnale della chitarra prima che giunga qualsiasi effetto o blocco Amp. [p.33](#)



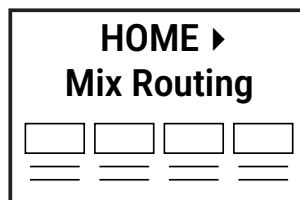
Blocks
Ogni blocco ha impatto sul livello. Oltre agli ovvi controlli Level e Gain, molti altri agiscono sul volume. Usa le tue orecchie e gli indicatori [p.25](#)



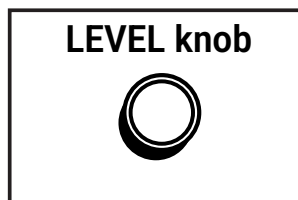
Boost
L'Amp include un boost azionabile. Imposta il suo livello per channel —e verifica l'indicatore interno di livello —nel menù Edit dell'Amp. [p.27](#)



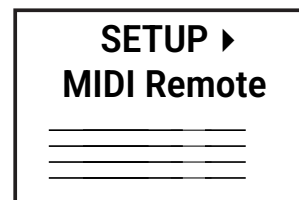
HOME ▶ Main Levels
Regola di precisione il livello principale per il preset corrente e le sue scene grazie ai preziosi indicatori sia per i livelli interni che quelli analogici. [p.33](#)



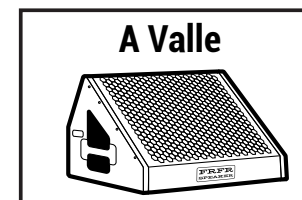
HOME ▶ Mix Routing
Da un rapido accesso ai livelli dei quattro blocchi, senza ricerca nei vari menu, con mini indicatori per un semplice gain staging o ricerca di problemi. [p.34](#)



LEVEL knob
Il potenziometro LEVEL sul pannello superiore controlla il volume dell'uscita principale e delle cuffie, operando come volume master di AM4. [p. 8](#)



SETUP ▶ MIDI Remote
Assegna MIDI CC o pedali per controllare il volume all'ingresso, all'uscita o per l'Amp (che preserva il gain e permette alle code di continuare a suonare). [p.53](#)



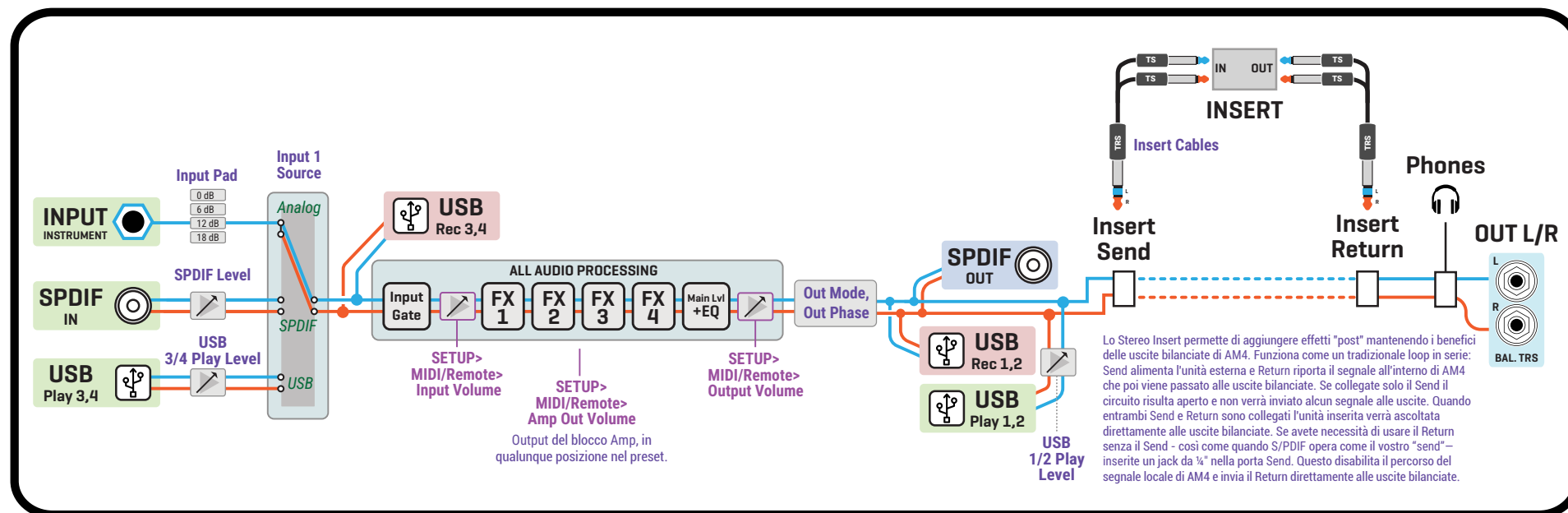
A Valle
Anche i tuoi speakers, mixer o l'interfaccia audio possiedono il proprio controllo del livello. Prova a trovare quello che suona e lavora meglio con il tuo setup.



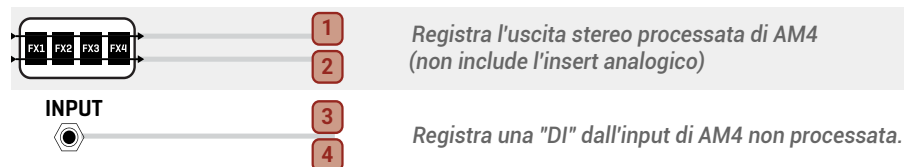
L'interazione fra volume e tono è un soggetto molto interessante. I musicisti si confrontano spesso su quale sia il livello "ideale".

Trovi approfondimenti su questo argomento e altri in dettaglio su <https://support.fractalaudio.com/en-US/tips-for-setting-preset-and-scene-levels-356522>

Percorso del Segnale Audio e USB



USB COMPUTER INPUT (REGISTRAZIONE)



USB COMPUTER OUTPUT (RIPRODUZIONE)

